

Музыкальный меридиан

№ 4
декабрь
2002 год



Информационная публицистическая газета. Зауральский регион. Курган. Музыкальный колледж им. Д.Шостаковича

В номере:

**Валерий
Мишуков –
мысли о
главном**

**Юбилей
в музыке
Крупный план**

**Хроника собы-
тий прошед-
шего года:
фестивали,
конкурсы,
конференции,
концерты**

**Окно в Россию:
лауреаты,
дипломанты**

**Мир
музыкальных
событий
(от даты к
дате)**

**Деловое
партнерство:
гости,
спонсоры**

**Музыкальный
момент**

Рождественский рынок

Наша газета выходит в преддверии Рождества. Это, без сомнения, самое восхитительное время года – время надежд, согласия и радости. Год за годом Рождество приходит в наши дома, и каждый раз мы ожидаем от него чего-то особенного: чудес и необыкновенных таинств. Память воскрешает любимые сказочные образы. Вспомните удивительную историю про елку из одноименной сказки Ханса Кристиана Андерсена. «Елку посадили в большую кадку с песком, обвернули кадку зеленою материей и поставили на пестрый ковер. Как трепетала елочка! Что-то теперь будет? Явились слуги и молодые девушки и стали наряжать ее. Вот на ветвях повисли набитые сладостями маленькие сетки, вырезанные из цветной бумаги, выросли золоченые яблоки и орехи и закачались куклы – не дать не взять живые человечки; таких елка еще не видывала. Наконец к ветвям прикрепили сотни разноцветных маленьких свечек – красных, голубых, белых, а к самой верхушке ели – большую звезду из сусального золота. Ну, просто глаза разбегались, глядя на все это великолепие!»

В традициях поэзии и музыки осмысливать духовную жизнь своих современников именно в дни Рождества. Светом надежды пронизаны стихи Иосифа Бродского:



Спаситель родился
в лютую стужу.

В пустыне пылали пастушьи костры. Звезда, пламенея в ночи,

Буря бушевал и выматывал душу смотрела, как трех караванов дороги
из вездных царей, доставлявших дары. Сходились в пещеру Христа, как лучи.

Верблюды вздымали лохматые ноги.
Выл ветер.

Новому времени – стратегия поиска и модернизации

В концепции модернизации образования на период до 2010 года определены новые социальные требования к системе Российского образования, одним из которых является его неразрывная, органичная связь с наукой. Решение этого вопроса предполагает существенные изменения в подготовке специалистов, переход на компетентно-ориентированное образование.

Наше учебное заведение перешло с базового на повышенный образовательный уровень и при имеющихся тенденциях развития общества наблюдается необходимость реорганизации системы подготовки наших специалистов на основе модели опережающего образования. Мы готовим музыкантов, но музыкантов преподавателей, музыкантов учителей, а учитель должен быть вооружен знаниями, отвечающими современным новейшим взглядам. Это обуславливает потребность в разработке новой модели нашего специалиста, нового содержания учебных планов, учебных программ, которые аккумулировали бы в себе прогрессивные подходы, методики, педагогические и психологические технологии.

В музыкальных училищах и колледжах реализуется раннее профессиональное самоопределение и здесь остается приоритетной подготовка будущих специалистов через практико-ориентированную педагогику с широким спектром дополнительного образова-

ния. Поэтому я уверен, что наше учебное заведение остается и останется востребованным и в музыкальном и педагогическом профессиональном пространстве. Коллегия ГУО это еще раз подтвердила, приняв региональные подходы к организации профильного обучения, где мы будем иметь возможность расширить свою деятельность и более того готовить преподавателей для профильных классов общеобразовательных школ.

Необходимо отметить, что развитие колледжа сдерживают многие проблемы как Федерального так и регионального масштаба. Прежде всего, это:

- нестабильность социально-экономической ситуации в государстве, сокращение потребности в музыкантах, преподавателях, руководителях творческих коллективов;

- недостаточное бюджетное финансирование, не обеспечивающее колледж учебно-методическими комплексами, инструментарием, оборудованием;

- отсутствие долгосрочного прогноза специалистов;

- отсутствие современного и эффективного комплексного методического обеспечения, инструментария, нового поколения учебников и учебных пособий.

В связи с этими проблемами нам необходимо определить главную цель, и мы ее сформулировали так: «создание устойчивого механизма развития колледжа с учетом современных требований к подготовке кад-

ров».

На наш взгляд для достижения этой главной цели необходимо решить следующие задачи:

- разработать концепцию и программу развития колледжа как учреждения СПО повышенного уровня;

- разработать модель специалиста с учетом удовлетворения его личностных потребностей и интересов, а также потребностей интересов региона;

- совершенствовать формирование нормативно-правовой методической базы колледжа;

- повышать профессионализм преподавателей, концертмейстеров и специалистов, обеспечивающих образовательный процесс;

- формировать механизмы организационного и экономического характера, способствующие развитию колледжа, в том числе и механизмы привлечения внебюджетных средств.

При решении данных задач предполагается опираться на следующие исходные принципы:

- принцип демократизации управления колледжем, т. е. привлечение всех субъектов образовательного процесса к организации управления модернизацией развития колледжа;

- принцип автономности колледжа, направленный на развитие самостоятельности в новых социально-экономических условиях;

- принцип регионализации образования, предусматривающий последовательную ориентацию деятельности на

комплексное социально-экономическое развитие региона, рынок труда и запросы населения;

- принцип непрерывности образования, учитывающий индивидуальные потребности и возможности обучающихся, особенности построения их образовательных траекторий в системе непрерывного образования;

- принцип вариативности и гибкости образования, предполагающий диверсификацию профессиональных образовательных программ, подразделений и служб колледжа, форм управления и социального партнерства;

- принцип оптимизации масштабов и структуры подготовки специалистов, предполагающий достижение динамического соответствия объемов реализации профессиональных образовательных программ различных специальностей, дополнительных квалификаций и уровней – потребностям рынка труда, перспективам развития социальной сферы;

- принцип социального взаимодействия, отражающий необходимость согласования действий колледжа с субъектами образовательного процесса, в системе непрерывного музыкального образования;

- принцип заботы о здоровье участников образовательного процесса.

Руководствуясь данными принципами, нам необходимо отработать основные направления деятельности, на основе которых будет осуществляться перспективное и текущее планирова-

ние работы колледжа, его развитие и модернизация. Таких направлений мы определили 16 и хочу сразу подчеркнуть, что практически мы в этих направлениях в той или иной степени осуществляли прежнюю свою работу, это:

- дифференциация и индивидуализация образовательного процесса;

- создание модели интеграции внутри колледжа и с Челябинским институтом музыки имени П. И. Чайковского;

- создание сети дополнительного профессионально направленного образования;

- осуществление индивидуализации образовательного маршрута студента через введение индивидуальной карты его развития;

- продолжение разработки учебно-методического комплекса и рабочих программ;

- разработка системы переподготовки и повышения квалификации преподавателей;

- развитие научно-методической и исследовательской деятельности. Работа над практической направленностью научных исследований и учебно-методических разработок;

- обобщение и распространение передового опыта преподавателей, занимающихся научно-исследовательской и экспериментальной работой по внедрению современных образовательных технологий;

- информатизация образовательного процесса и оптимизация методов обучения;

- участие в организации и проведении конкурсов преподавателей по созданию учебных пособий и про-

грамм нового поколения;

- обеспечение поддержки преподавателей, ведущих инновационную деятельность по модернизации образования;

- совершенствование системы контроля за качеством образования, действительно и надежно обеспечивающей повышение эффективности образовательной деятельности преподавателей, кафедр и всех структурных подразделений;

- максимальная реализация воспитательного потенциала учебных занятий;

- более полное использование нравственного потенциала искусства;

- обеспечение полной занятости студентов полезным делом во внеурочное время, рациональная организация их самоподготовки и досуговой деятельности;

- эффективное взаимодействие с учреждениями дополнительного образования, детскими садами, общеобразовательными школами, с организациями и учреждениями культуры, искусства, творческими союзами, военным комиссариатом.

Модернизация образовательного процесса в колледже не может осуществляться без модернизации образовательного процесса в дмш и дши области.

Одно из главных направлений модернизации и развития учебного заведения – это его интеграция со всеми уровнями образования, то есть дополнительным, средним профессиональным и высшим профессиональным.

На сегодняшний день многие учебные заведения подведомственные ГУО и федеральным органам про-

делали серьезную работу по интеграции своих структур, образовательных программ и учебных планов.

Сфера же культуры и искусства в этом направлении на много отстает, несмотря на то, что еще в конце 80-х начале 90-х годов уже осуществлялась практическая работа по интеграции структуры и содержания дополнительного и среднего профессионального музыкального образования. Дальнейшего развития это направление не получило. Напротив. Городские и областная музыкальные школы обособились и стали решать свои задачи на уровне своего видения и представлений. Имеющееся ранее централизованное руководство организацией и содержанием учебного процесса перестало существовать как таковое и стало иметь рекомендательный характер.

Аттестация, которая является давно обязательной для всех образовательных учреждений до сих пор не проводится в дмш, дши и дхш. Все это приводит к самодельности и некомпетентности в руководстве дополнительным образованием в сфере культуры и искусства области, к нерациональному использованию площадей и средств выделяемых на содержание школ, и вплоть до создания школ с незаконным статусом «специальная».

Поэтому основной задачей музыкального образования нашей области в плане модернизации должно являться интегрирование всех его уровней: дополнительного, среднего профессионального и высшего. Это значит, что учебные планы и учебные программы музы-

кальных школ должны рассматриваться научно-методическим советом колледжа. Они должны нести нагрузку сквозного построения задач и решаемых проблем на каждом уровне и каждом этапе обучения, начиная с 1 класса дмш и заканчивая выпускным курсом вуза. Основой для этого должна стать разработка модели многоуровневого образования и многоуровневого учебного заведения на базе Курганского областного музыкального колледжа и областной музыкальной школы. Реорганизация Курганского областного музыкального колледжа в многоуровневое учебное заведение обеспечит успешное развитие как профессионального так и дополнительного музыкального образования области, расширит профиль специалистов, сэкономит время и затраты на их подготовку, обеспечит научно-методическую базу для дальнейшего развития и совершенствования образовательной системы области в целом.

В. МИШУКОВ
директор областного
музыкального
колледжа имени Д. Д.
Шостаковича,
председатель Совета
директоров
ССУЗов области,
заслуженный работник
культуры России

«Золотое время Курганского музыкального колледжа» - слово о директоре



"Учитывая высокий творческий потенциал коллектива Курганского музыкального училища, рассмотреть вопрос об изменении его статуса и открытии на базе училища филиала творческого вуза". (По рекомендации государственной аттестационной комиссии 2002 года)

Стремительно бежит время. "Незаметно дни перетекают в годы, и вот уже 2002 год стал юбилейным не только для многих преподавателей музыкального колледжа, но и его руководства.

Пятнадцать лет назад начал свою административную деятельность Валерий Михайлович Мишуков - заслуженный работник культуры Российской Федерации. В России, и у нас в Зауральском регионе его знают как человека твердых убеждений, неуклонно и последовательно защищающего позиции музыкальной классики.

Главное желание Валерия Михайловича как руководителя: вывести вверенное ему учебное заведение на более высокие творческие рубежи - осуществилось. Итоги этой деятельности - более чем впечатляющие. Подтверждение тому - хроника некоторых событий последнего года: курганское музыкальное училище - лауреат престижного конкурса "Окно в Рос-

сию", обладатель почетной медали Академии Российского искусства, почетной грамоты и премии Курганской областной думы; прекрасны и результаты государственной аттестации.

По мнению самого Валерия Михайловича - главный итог - признание музыкантской школы Зауралья в России, ее высокого профессионализма. Это позволило создать в Кургане многопрофильное музыкальное учебное заведение, объединившее среднее и высшее звено. При сохранении прежних специальностей в колледже теперь введены новые - "вокальное искусство", "настройка музыкальных инструментов". Валерий Михайлович, как руководитель, убежден в том, что надо иметь все специализации, необходимые в первую очередь для нашего региона, такие как звукорежиссура, фольклористика, искусство эстрады.

Для преподавателей и студентов нашего заведения наступило "золотое время" - призна-

ется Валерий Михайлович - "каждый имеет возможность реализовать свой талант и осуществить желаемое". Действительно, большинство педагогов находятся в расцвете сил и могут передать все самое ценное, а молодые перенять все лучшее, развивая традиции. Творческий опыт, накопленный за 45 лет существования училища и должен быть основой для всех, кто свяжет свою судьбу с музыкой.

Сейчас задачи для руководства и всего коллектива несколько усложняются, так как впереди два серьезных направления в работе: обеспечивать своими выпускниками творческие коллективы и постепенно готовить замену в училище, вузе. Действительно, быстро меняющаяся жизнь требует новых подходов, но ценность любой деятельности как и раньше будет оцениваться по степени профессионализма - считает Валерий Михайлович. Чем качественнее образование, тем оно привлека-

тельнее. Дальнейшая многовариантность музыкального образования в Зауралье (школа - колледж - вуз) должна осваиваться с научных позиций. В ближайшее время необходимо максимально активизировать научно-исследовательскую, практическую и концертную деятельность. Нужно сделать все для оптимизации музыкального образования, обратив особое внимание на формирование лицейских классов. Уже достигнуто соглашение с главным управлением образования о возможности заключения договоров с общеобразовательными школами, имеющими музыкально-эстетическое направление. Это даст возможность формировать лицейские музыкальные классы, которые станут профессиональной базой колледжа.

Жизненное кредо самого Валерия Михайловича кажется достаточно простым - каждый день нужно стремиться сделать хоть один шаг вперед навстречу ново-

му. Если это внутреннее устремление появится в душе каждого, то творческий потенциал коллектива будет реализовываться. Конкретные действия в этом плане с его стороны как руководителя происходят постоянно. Активное творческое планирование на год вперед с учетом интересов педагогов всех отделений - норма жизни. Приглашение лучших музыкантов России, таких как Олег Малов, Людмила Казанцева, Владимир Кобекин, Леонид Гуревич, Мстислав Ростропович, Вольф Усминский на мастер классы, конференции, фестивали, семинары, помогает всем, кто хочет поддерживать хорошую творческую форму. Эти встречи важны, прежде всего, для ребят. После общения с известными музыкантами приятно видеть и наблюдать, как буквально на глазах они преображаются, ну а все гости в свою очередь отмечают необычайно радужный прием. Не случайно, один из членов аттестационной комиссии Борис Михайлович Егоров - профессор музыкальной академии имени Гнесиных однажды произнес "Нас покорила Курган своим гостеприимством".

Валерий Михайлович Мишуков - инициатор проведения многих музыкальных мероприятий и в первую очередь конкурса "Друг баян". Сейчас конкурс один из самых известных и престижных в России. Его

участниками в 2001 году были молодые музыканты Урала, Москвы и стран ближнего зарубежья. "Друг баян" вновь подтвердил высокий уровень мастерства исполнителей и собственную перспективность. Расширение горизонтов этого конкурса с приобретением им статуса международного - новая идея руководства.

Как у опытного, неординарно мыслящего руководителя, у Валерия Михайловича есть своя жизненная философия. В беседе с ним он подчеркнул, что ключевое слово в XXI веке должно быть слово культура. Культура - высшая форма человеческой деятельности. "К сожалению" - признается Валерий Михайлович - "на сегодня ни художественный, ни нравственный потенциал искусства не используется в полной мере". Он убежден, что каждый день в школе должен начинаться с занятий по искусству - с тренировки души. "Директор - идеалист" - скажите Вы, наш уважаемый читатель. Нет, это серьезное осмысление одной из проблем нашего общества и верное ее понимание. Многие европейские социологи, искусствоведы на основе глубоких исследований пришли к выводу, что увлечение всевозможными разновидностями рока и популярной музыки снижает производительность труда, что у работников с низкой общей культурой нет от-

ветственности за порученное дело. Поэтому владельцы многих фирм давно ввели как обязательное требование к сотрудникам - посещение занятий по истории мировой литературы, музыки, живописи. Это уже не идеализм!

За время работы директором Валерий Михайлович все делал и делает для того, чтобы Курганское музыкальное училище стало центром музыкального просветительства в регионе. По его мнению важно не просто удовлетворять потребности в развлечениях, а воспитывать через настоящую музыку, пробуждая самое доброе. Тут без творческих коллективов не обойтись, и, поэтому, предмет особой гордости Валерия Михайловича те из них, что стали популярными и любимыми у публики. Среди них - академический смешанный хор, оркестры симфонический и камерный, русских народных инструментов и духовых инструментов, унисон скрипачей и Зауральское трио баянистов. Благодаря поддержке администрации все большее признание в России и за рубежом завоевывает музыкальное

издательство В. С. Брызгалова "Мир Нот".

Если обратиться к статистике, фактам, то можно поразиться большому количеству концертных мероприятий. Не каждая филармония может порадовать любителей музыки такой творческой мобильностью. "Была бы лучше материальная база и многое в нашей деятельности можно активизировать" - утверждает Валерий Михайлович. Впрочем, к свободе финансовой мы должны стремиться и сами. По идее каждая структура колледжа может иметь дополнительные платные услуги. Действительно, таково наше время, когда руководителю приходится решать проблемы взаимоисключающие: творческие, научные и материальные, технические. Сочетать все это необычайно сложно, потому как надо быть открытым ко всему новому, прогрессивному, быть дальновидным, настойчивым, терпеливым и тогда в дальнейшем тоже все получится, а трудности времени скорее всего отступят, если следовать одному из поэтических заветов Андрея Вознесенского:

*Живите не в пространстве, а во времени,
Минутные деревья вам доверены,
Владейте не лесами, а часами
Живите над минутными домами,
И плечи вместо соболя кому-то
Закутайте в бесценную минуту.*

Музыковед В. Боголепова.

В музыкальном колледже и областной филармонии стало хорошей традицией проведение праздничных концертов Заслуженного работника культуры России Юрия Сергеевича Князькова, создателя и руководителя всем известного оркестра «Аккорд». Этот необыкновенно энергичный человек является одним из немногих, про кого мы можем сказать: «Да, он гордость нашего города!» Сейчас Юрий Сергеевич не только преподаватель музыкального колледжа, но и заведующий отделением духовых и ударных инструментов, а также художественный руководитель оркестра «Аккорд», автор научных работ по руководству оркестром.

За творческий добросовестный труд, инициативность, за вклад в развитие города, поднятие его престижа решением Курганской городской Думы и Администрации г. Кургана в июле 2002 г. имя Юрия Сергеевича Князькова занесено в галерею чести «Курганцы – гордость города».

Ответы, данные Юрием Сергеевичем в ходе интервью, раскрыли некоторые особенности его творческой деятельности.

–Один из Ваших учеников написал: «Юрий Сергеевич – отзывчивый и веселый человек, а главное, всегда понятно, что от тебя требуется». Расскажите о своих выпускниках.

–Ю. С. За 35 лет работы в музыкальном училище мой класс окончили более 30 музыкантов: трубачи, валторнисты, тромбонисты и тубисты. Многие поступили в высшие учебные заведения – в основном в Уральскую государственную консерваторию. Это практически каждый второй. Ряд выпускников уже закончили вузы и работают. В их числе мой старший сын Сергей – дирижер оркестра Курганского военного институ-

та. Дмитрий Ивлев – концертмейстер группы тромбонов в Санкт-Петербургском государственном симфоническом оркестре и национальном оркестре Финляндии. Сергей Иванов и



Анатолий Шмидт – на педагогической работе в Лесниковской музыкальной школе. Более половины состава оркестра института Федеральной пограничной службы мои выпускники.

–Известно, что приказом Министерства образования России оркестру «Аккорд» было присвоено звание образцового, расскажите о его становлении.

–Ю. С. В 1966 году я по направлению областного управления культуры пришел работать во Дворец пионеров, и сейчас оркестру 36 лет. Мы много выступаем в области, ездим с гастролями в другие города и за границу. В 1995 году «Аккорд» получил приглашение на Европейский конкурс духовых оркестров в Бельгию. К поездке мы готовились упорно и приехали на конкурс хорошо подготовленными. В итоге – ГранПри и добрые слова о профессиональной игре оркестра. О наших достижениях писали и в местной, и центральной прессе. Как дирижер убежден – оркестр должен быть всегда в прекрасной творческой форме и тут, руководителю нужно иметь прежде всего колоссальное терпение, и

быть другом для своих воспитанников. У меня в оркестре выпустилось уже несколько поколений музыкантов. Многие из бывших участников сегодня входят в оркестр своих детей. Зна-

чит доверяют.

–Вы, Юрий Сергеевич и оркестр «Аккорд» – активные участники детской филармонии. В чем своеобразие этой деятельности?

–Ю. С. Детская филармония имеет свою давнюю историю. В сезоне 1982-83 годов по инициативе работавших в то время директора филармонии В. А. Шухман и художественного руководителя Ю. Ф. Кущева начала свою работу детская филармония в Кургане. Меня попросили руководить ее работой. Участниками стали детский духовой оркестр «Аккорд», хор «Пламя» (руководитель В. Ф. Гузь) и другие. Наши коллективы выступали в концертном зале филармонии, часто выезжали в районы области. В этой должности общественного директора я проработал 10 лет. Рад, что начатая работа продолжена.

–Мы знаем, что кроме педагогической и исполнительской, Вы занимаетесь еще и научно-методической деятельностью.

–Ю. С. Из моих работ хотелось бы выделить три. Во-первых это «Методика репетиционной работы с духовым оркест-

ром». Выпускникам средних специальных музыкальных заведений присваивается квалификация «Руководитель самодеятельного духового оркестра», но методика этой работы разработана недостаточно полно. Учитывая почти полное отсутствие методического материала о репетиционном процессе, я попытался восполнить этот пробел. Другая моя работа называется «Игра на духовых инструментах в комплексном лечении бронхиальной астмы». Многие родители необоснованно считают, что игра на духовых инструментах вредит здоровью ребенка. На самом деле, занятия духовой музыкой помогают излечению некоторых легочных заболеваний. Эта работа защищена в Московской и Уральской консерваториях и Ереванском медицинском институте. О методике работы с родителями в детском художественном коллективе я рассказал на примере оркестра «Аккорд» Курганского городского дворца творчества юных. Эта работа была одобрена Российской академией педагогических наук.

–Известно, что Вы как дирижер плодотворно работали и за границей, в частности в Болгарии.

–Ю. С. Да, действительно, в 1988 году по просьбе Болгарских музыкантов меня попросили поработать в этой стране в качестве дирижера профессионального духового оркестра (состав 70 человек) и преподавателя специализированного музыкального училища духовых и ударных инструментов. В общении не было никаких трудностей. Болгары в большинстве своем знают русский язык, да и я изучал болгарский. Язык музыки – интернациональный. Все музыканты мира прекрасно понимают друг друга.

*А. Кривоногова,
студентка IV курса ИТО*

19-20 ноября в нашем колледже был организован двухдневный фестиваль уральского композитора Владимира Кобекина

Известный во многих европейских странах автор многочисленных музыкальных произведений, в том числе оперной трилогии «Пророк», за которую, кстати, был удостоен Государственной премии, предложил курганской публике очень интересную и насыщенную программу. Кроме конференции с участием студентов и преподавателей колледжа, организованной Валентиной Николаевной Боголеповой (она является и инициатором самой встречи с композитором), все интересующиеся современной музыкой смогли посетить спектакль «Счастливый принц» в исполнении артистов Екатеринбургского театра оперы и балета; лекцию В. Кобекина, посвященную творчеству как удивительному феномену человеческой культуры, творческий вечер маэстро, а, кроме того, задать интересующие вопросы на пресс-конференции, состоявшейся в первый день работы творческой мастерской Владимира Александровича.



Простота гения

Давно сложилось мнение, что современная музыка – это что-то сложное и непонятное. Таким я и представляла себе творчество Владимира Кобекина, но мои опасения были напрасными. Сам он оказался человеком широкого кругозора, большого интеллекта и при этом очень демократичным в общении. Наверное, это та простота, которая свойственна гениальным людям.

Она проявляется не только в его поведении, но и в музыке. Владимир Кобекин не гонится за красотой, не изощряется в экспериментах. Для достижения своих целей он использует минимальные средства (отсюда термин – минимализм). Его произведения просты, но одновременно наполнены большим смыслом и, как правило, философичны – как сама жизнь, как природа.

Особенно понравилась опера – с ненавязчивой, естественной и очень тонкой музыкой в исполнении прекрасных певцов из Екатеринбургского театра оперы и балета. Пожалуй, наиболее удачной была роль Ласточки, исполненная Натальей Мокесовой – певицей с красивым голосом и отличной техникой, естественной и артистичной. Заворожила фортепианная «Соната пастухов», прозвучавшая в первый день фестиваля на конференции «Музыка Урала – детям» в исполнении Татьяны Михайленко. Удивила лекция Владимира Кобекина, доступно и ясно рассказавшего студентам колледжа – от первокурсников до выпускников – о таком необъяснимом феномене человеческой культуры, как творчество и о способах его активизации.

К. Бузова, студентка IV курса духового отделения

«Счастливый принц»: минимализм в музыке и постановке

Одно из сильных моих впечатлений на творческой мастерской Владимира Кобекина – это опера «Счастливый принц». Интересно, что она поставлена в довольно необычном для этого жанра ключе, который можно назвать своего рода минимализмом. Я думаю, что присущая ей статичность не сковывает, а наоборот, дает простор для фантазии публики. Это тот случай, когда все гениальное – просто.

Сюжет оперы не просто интересен, он гуманистичен. Все зрители в зале испытали чувство сострадания и уважение к героям, отдавшим все – даже саму жизнь – людям. Мне кажется, эта опера в техническом плане сложна – как для вокалистов, так и для пианиста. И все-таки, исполнители будто погрузились в эту музыку, они жили в ней, любили и страдали.

К. Шумакова, студентка IV курса ДХО

19 ноября в рамках двухдневного фестиваля Владимира Кобекина состоялась практическая конференция «Композиторы Урала – детям»

Интерес к ней был настолько велик, что малый зал колледжа был заполнен до отказа. Зрителям пришлось занять даже сцену, но это лишь придало общению особую теплоту и доверительность.

Открыли конференцию произведения другого Екатеринбургского композитора – Леонида Гуревича, побывавшего у нас в гостях в конце прошлого года. В исполнении лауреатов Российских конкурсов Евгении Старцевой и Евгении Сотниковой (IV курс ДХО, класс Лидии Владимировны Волковой) прозвучали романсы «Горсть земли» и «Измена» из вокального цикла «Сердце Шопена».

Основная часть конференции была посвящена музыке Владимира Кобекина – заслуженного деятеля искусств, лауреата самых престижных премий, в том числе Государственной премии СССР. Выступать перед столь именитым композитором было невероятно ответственно, но курганские музыканты (среди них учащиеся музыкальных школ, студенты и преподаватели музыкального колледжа) выдержали испытание с честью. В их исполнении прозвучали пьесы из «Фортепианного альбома для детей и юношества», оригинальность которого проявилась в необычайном жанровом многообразии пьес. Среди них – семь программных миниатюр, три фуги, пять ярко контрастных этюдов, а также завершающие цикл вариации на тему Йозефа Гайдна и сонатина. По словам композитора, при сочинении этой музыки, он рассчитывал на образную детскую фантазию и особую манеру исполнения юных пианистов. Забегая вперед, отмечу, что сам Владимир Кобекин выделил выступление ученика Натальи Михайловны Ивановой Славы Извалова, указав на его редкую естественность и непринужденность. Не оставила равнодушным – ни автора, ни публику – философская «Соната пастухов» из



цикла «Три сонаты Нового Завета», блестяще исполненная Татьяной Александровной Михайленко.

Владимир Кобекин, несомненно, является и мастером ансамблевой музыки. Поэтому на конференции совсем не случайно прозвучали пьесы для фортепиано в четыре руки, в которых он продолжает традиции великих предшественников – Игоря Стравинского и Сергея Прокофьева. Это «Гренадеры», «Хоровод осенних листьев», «Тихая обитель» и «Скифы», ярко и эффектно завершившие конференцию. Исполнили их студенческие дуэты Николай Протасов – Александр Пискунов, Екатерина Менщикова – Елена Тараканова и дуэт преподавателей Надежда Леонидовна Забегаева – Наталья Леонидовна Черепанова.

В целом, все мероприятие прошло, как говорят, на одном дыхании и главная заслуга в этом – инициатора и организатора подобных встреч Валентины Николаевны Боголеповой, сумевшей объединить учащихся и преподавателей дирижерского, фортепианного и теоретического отделов. Большую долю успеха принесла Лидия Алексеевна Архипова, проделавшая очень важную и кропотливую аналитическую работу. Отмечу также ведущих конференции – студенток четвертого, третьего и второго курсов теоретического отдела Анастасию Бурлак, Ирину Медведеву, Анну Шилову, Алену Поташкину, Ольгу Назначило, а также студентку второго курса струнного отдела Елену Ефименко.

*О. Назначило,
студентка II курса теоретического отделения*



2
ноября

Состоялось очередное заседание видеоклуба, посвященное творчеству Игоря Федоровича Стравинского

Ведущий видеосалона Игорь Вениаминович Кусков на этот раз порадовал своих друзей документальным фильмом о жизни и музыке великого экспериментатора XX века, «человека с тысячью лиц», как принято называть И.Ф. Стравинского. Приятной неожиданностью для всех посетителей салона стал показ фрагментов фильма-оперы «Похождения повесы», написанной по гравюрам Хоггарта «Карьера мота» в 1946 году

8-11
ноября

В городе Екатеринбурге прошел фестиваль современной музыки «Новый вектор»

Его открытие, на котором посчастливилось побывать студентам IV курса Анжеле Кривоноговой, Александру Ермакову и Анастасии Бурлак, состоялось в зале областной филармонии.

После приветственных слов председателя союза композиторов России народного артиста Владислава Казенина и сопредседателя союза композиторов Урала Леонида Гуревича, слушателям была предложена большая концертная программа в исполнении камерного филармонического оркестра города Екатеринбурга под управлением дирижера Энхе и солистки театра оперы и балета Марины Демидовой. Прозвучали «Шесть уральских песен» Максима Баска, кантата «Суровый край свободы» Леонида Гуревича, «Снизойди, дух святой» Валентина Барыкина, «Памяти О. Е.» Игоря Забегина и «Две пьесы для камерного оркестра» Сергея Сиротина.

Органичным продолжением концерта стал совместный творческий вечер двух композиторов – Владислава Казенина и Вадима Бибергана «Нам – 130 лет!», состоявшийся 9 ноября в школе-лицее при УГК.

21
ноября

В большом зале областного музыкального колледжа прошел концерт скрипачей класса Галины Ивановны Кушвид

В нем участвовали исполнители самых разных возрастов – от 7 до 19 лет. На сцене блистали уже полюбившиеся публике Анна Коряцкая, Татьяна Столбова, Мария Щенникова и дебютанты – школьники, а также первокурсница Наталья Рудяченко. Звучали произведения П. Чайковского, П. Сарасате, Ф. Крейслера, Керна в обработке И. Фролова. Атмосфера концерта была необычайно радушной и доброжелательной, так как проводился он специально для друзей, родственников и истинных ценителей скрипичной музыки.

13
ноября

На сцену большого зала вышли студенты отдела духовых инструментов

Большой успех имело выступление Брасс-септета в составе: Александр Капустин – I труба, Константин Лапин – I валторна, Юрий Лавренчук – II валторна, Михаил Тихомиров – тромбон, а также дипломанты всероссийского конкурса Андрей Синило – I туба, Алексей Пшеничный – II туба (все – студенты выпускного курса духового отдела) и Юрий Князьков – II труба (второй курс). В исполнении ансамбля прозвучали Largetto Г. Ф. Генделя и «Полька-буфф» В. Бибергана.

На суд публики также было представлено сольное выступление дипломанта всероссийского конкурса Андрея Синило (класс заслуженного работника культуры – Ю.С. Князькова), исполнившего бравурную «Концертную каденцию» Клинг-Нозлинга и «Юмористическую кадрили» Колодуба, поразившую публику искрометным юмором.

Значительная часть концерта была отдана выступлению кларнетистки Анны Воинковой (класс заслуженного работника культуры Н.М. Нестерова), сумевшей отобразить в «Большом концертном дуэте» Карла Марии Вебера целую вереницу разнохарактерных образов. В «Будничных монологах» Бауэра ей удалось передать тончайшие оттенки психологических состояний. Контрастно прозвучали концерт №2 К.М. Вебера и «Интродукция» Дж. Россини.

21
ноября

В камерном зале (салоне) колледжа состоялась очередная лектория для судебных приставов

На этот раз его ведущая, преподаватель Курганского музыкального колледжа Лидия Алексеевна Архипова предложила своим постоянным слушателям – представителям областной службы судебных приставов – не совсем обычную форму лектория. После небольшой лекции на тему «Венская классическая школа» прозвучали произведения В. А. Моцарта, а также Е. Доги, Л. Брауэра, Энгельгардта, М. Леграна в исполнении С. Сбитневой, С. Филипповой (фортепиано), А. Бобыкина (фагот), А. Прокопчука (аккордеон), Е. Подшиваловой (гитара), О. Бучковского (флейта). Кроме того, слушатели лектория посетили концерт класса Г. И. Кушвид.

В этот же день в малом зале Курганского музыкального колледжа учащихся первого класса областной специальной музыкальной школы посвящали в музыканты

В мире музыкального королевства малыши оказались благодаря студентам III курса теоретического отделения и

преподавателя музыкального колледжа и школы Елене Васильевне Коротовских. Произведения для разных музыкальных инструментов ребята услышали в исполнении учащихся школы – Владимира Медведева, Марины Романовой, Антона Алешкова, Андрея Погромава, Алины Першенковой и студентки IV курса музыкального колледжа Екатерины Подшиваловой. Торжественно принеся клятву, первоклассники получили напутствие стать в будущем великими музыкантами.



Состоялся последний день работы конкурса юных пианистов и скрипачей Российского фонда культуры

Жюри конкурса во главе с заслуженным учителем России Людмилой Ивановной Мартыновой подвело итоги многодневных прослушиваний и определило лауреатов конкурса. III премии были удостоены Мария Пискарева (ДХШ, класс Л.И. Мартыновой), Анна Романенко (ДМШ №3, класс Л.И. Мартыновой) и Екатерина Шибанова (ДШИ №1, класс О.М. Шибановой). II премию получили Елена Заболотнева (ДМШ, пос. Кособродск, класс О.Б. Арефьевой), Софья Госькова (ДМШ №3, класс Г.И. Кушвид). Обладателями I премии и стипендиатами программы «Новые имена» стали студентки музыкального колледжа Светлана Филиппова (класс Л.И. Мартыновой), а также Анна Коряцкая, Мария Щенникова, Татьяна Столбова (все – учащиеся класса Г.И. Кушвид).

В начале ноября студентка III курса струнного отдела Мария Щенникова дебютировала в качестве солистки симфонического и камерного оркестров Екатеринбургской филармонии

Ученица одного из известнейших педагогов Зауралья Галины Ивановны Кушвид получила лестное предложение выступить на сцене Екатеринбургской филармонии совместно с именитым коллективом – Уральским симфоническим оркестром. Дирижировал оркестром его художественный руководитель маэстро Дмитрий Лисс.

Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года» Антонио Вивальди, исполненный курганской дебютанткой, настолько вдохновил публику, что слушатели несколько раз вызывали Машу на сцену. Кроме того, ее пригласили выступить в зале лесотехнической академии с камерным оркестром Екатеринбургской филармонии. На сей раз за дирижерским пультом стоял Ли Тау из Кемерово.

*Ведущие рубрики – студентки IV курса ТО
А. Бурлак и К. Ермолаева*

Под сенью дружных муз

Для студентов и преподавателей областного музыкального колледжа общение с художниками, искусствоведами, писателями, то есть представителями так называемых смежных видов искусств – это всегда большой праздник. Состоявшаяся на днях встреча с артистами областного драматического театра не стала исключением. На суд публики была представлена пьеса Александра Куприна «Белый пудель», заявленная как моноспектакль. Но, скорее она стала, спектаклем-диалогом, спектаклем-дуэтом, где главная роль, несомненно, принадлежала великолепной Татьяне Тереховой. Ее партнершей и собеседницей стала скрипка в чутких руках Льва Галямина – то плачущая и радующаяся вместе с персонажами, то создающая внешний фон происходящих событий. Трогательная история уличных артистов настолько захватила публику, что порой в зале стояла прямо-таки «звонящая» тишина. Похоже, всего за несколько минут зрители буквально влюбились в исполнителей, и эта любовь оказалась взаимной. Не случайно, после «Белого пуделя» Татьяна Терехова прочитала незаявленный ранее в программе рассказ Надежды Тэффи «Жизнь и воротник», в котором актриса помимо драматического таланта проявила еще и незаурядное комическое дарование.

В общем, в этот день Татьяне Тереховой удалось все, к чему она стремилась и о чем поведала слушателям: выразить себя, отдать то, что имеет сама и поделиться со зрителем. Ну а благодарная публика подарила гостье тепло своих сердец, которое они вложили в аплодисменты и не раз звучавшие крики «браво!».

Т. Дмитриева, музыковед.



Приятно получать подарки... а еще приятнее их дарить

Прекрасное восхищает и удивляет своей неповторимостью, надолго сохраняя в душе радость и свет! Именно эти чувства уносили в своих сердцах участники творческой встречи с Евгенией Грековой, выпускницей дирижерско-хорового отделения Курганского музыкального училища 1993 года, а ныне – солисткой Нюрнбергского и Байройтского оперных театров (Германия), лауреатом международных конкурсов в Екатеринбурге, Москве, Граце, Цвиккау, Мюнхене.

Затаив дыхание, зал вслушивался в необыкновенно чистый и красивый голос. Высокая вокальная культура, прекрасное владение немецким языком, отточенность каждой фразы, глубокое проникновение в художественный образ покорили и неискушенных первокурсников, и умудренных педагогов. Вольфганг Амадей Моцарт – ария Памины из оперы «Волшебная флейта», Гуго Вольф – «Мальчик и пчела», «Сирень» Сергея Рахманинова... Слушая эту прекрасную музыку, исполненную юной певицей столь профессионально и тонко, возвышенно и одухотворенно, непроизвольно хочется разгадать тайну, которая обязательно присутствует, когда мы встречаемся с настоящим искусством, с настоящим талантом...

Увлеченность пением началась с детства. Женя окончила Детскую хоровую школу (класс фортепиано Т.М. Зудиной), где с малых лет была солисткой хора «Пламя», занималась под руководством Виктора Филипповича и Татьяны Викторовны Гузь. Затем – дирижерско-хоровое отделение Курганского музыкального училища, первый в ее жизни Международный конкурс юных вокалистов в городе Екатеринбурге и звание лауреата II премии (класс вокала – А.М. Эзекевой). Музыкальное училище закончено с отличием, за три года вместо четырех. И вот уже Москва, Вокально-хоровая Академия, класс сольного пения заслуженного деятеля искусств России Веры Петровны Александровой. Женя сразу же привлекла внимание педагогов своей неординарностью, прекрасными вокальными данными и удивительной работоспособностью, целеустремленностью. Успехи не замедлили сказаться. Вскоре она стала лауреатом Всероссийского Баховского конкурса вокалистов (Москва). О ее трудолюбии, одержимости в учебе говорит и тот факт, что на последнем курсе в Академии она была удостоена Президентской стипендии.

Работая над государственной программой, Женя настолько увлеклась немецкой песней, что ей захотелось

глубже изучить и познать этот огромный пласт музыкальной культуры (В. Моцарт, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер, Г. Вольф, Р.Штраус). Так она оказалась в Германии, в Высшей школе музыки города Карлсруэ, куда ее пригласили в класс профессоров Мицку Ширай и Шармутта Хелля на отделение немецкой песни. Учеба в Германии – это новый важный этап в становлении Жени как певицы и как музыканта. Глубокое изучение немецкой вокальной школы, музыкальной культуры, языка, концертная деятельность, участие в конкурсах (Цвиккау, Грац), общение с известными музыкантами – все это наполняло ее жизнь и вело по пути профессионального совершенствования.

Огромное впечатление произвела на Женю встреча с одной из выдающихся певиц середины двадцатого столетия Элизабет Шварцкопф, проводившей мастер-классы в немецком городе Штутгардте. Творческое общение юной русской певицы и «мировой звезды» было настолько взаимно интересным, что Элизабет пригласила Женю вместе с мамой погостить у нее в Цюрихе, где занятия были продолжены.

Окончена учеба в Высшей школе музыки, заключен контракт с Нюрнбергским оперным театром, получено приглашение на 2004 год в Париж... Впереди жизнь, полная планов, поисков, свершений. А тайна? Может быть, она приоткроется, если мы задумаемся в слова Жени, прозвучавшие на встрече со студентами и педагогами музыкального колледжа (бывшего музыкального училища): «я хочу все понять и во все вникнуть, постоянно везде и у всех учиться»; «если ты хочешь добиться своей мечты, надо поставить перед собой цель и сделать для этого все, что ты можешь»; «очень важно именно в молодые годы заложить тот фундамент, на котором потом будет строиться вся твоя жизнь».

Хочется отметить, что творческая встреча с Евгенией Грековой удалась еще и благодаря прекрасной игре пианистки Ольги Дощениковой, тоже бывшей выпускницы нашего музыкального училища, а ныне преподавателя...

Музыкальный колледж имени Шостаковича на пороге своего 45-летия. В преддверии юбилея приятно получать подарки. А самый лучший подарок для преподавателей – успехи и достижения наших учеников.

*Заведующая дирижерско-хоровым отделением
музыкального колледжа им. Шостаковича
М.Л. Муртазина*





Зауральские гитаристы – лучшие!

В конце октября в городе Челябинске состоялся девятый Международный фестиваль «Классическая гитара на Урале». Проводимый в девятый раз, он включал в себя много нового и интересного – презентацию нотных изданий «Musica Media» (Ка-

менск-Уральский), встречи с композиторами Эдуардом Шафранским (Екатеринбург) и Олегом Киселевым (Аша), мастер-классы российских и зарубежных исполнителей, а также ежедневные вечера гитарной музыки с участием молодых музыкантов и признанных мастеров. Среди них – лауреат Всероссийского конкурса Иван Николаевский (Магнитогорск) и Дмитрий Залега (Тольятти), Рустем Азизов (Ульяновск), гитаристы из Санкт-Петербурга, Чебоксар, Екатеринбурга и Йошкар-Олы. Особо запомнилось слушателям звучание гитары в составе оригинальных ансамблей: это два челябинских дуэта: Виктор Козлов (гитара) – Арик Абдурахманов (флейта), Наталья Татаринская (альт) – Шариф Мухатдинов (гитара). Великолепно приняла публика Уральское трио гитаристов (В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Ковба), оркестр гитар «Консонанс» из соседнего Каменск-Уральского и ансамбль «Услада души» из Екатеринбурга.

Неотъемлемой частью фестиваля на протяжении вот уже многих лет является Всероссийский конкурс юных гитаристов «Классическая гитара на Урале». Нынче в нем приняли участие ребята из самых разных городов страны: Североморска, Норильска, Ульяновска, Уфы, Казани, Сургута, Барнаула, Челябинска, Тольятти и других. Из четырех возрастных групп наиболее сильной оказалась группа гитаристов 1984-85 годов рождения. Именно в ней участвовали студенты 4 курса Курганского музыкального колледжа имени Дмитрия Шостаковича Екатерина Подшивалова и Сергей Гаврилов (класс преподавателя Г.И. Назарова).

В двух турах конкурсных выступлений требовалось исполнить по две разнохарактерных пьесы. Наиболее сложным был первый день состязания. Очень долго привыкали конкурсанты, к примеру, к малому залу Челябинского института музыки имени Чайковского, вместившему в себя рекордное число зрителей. Волновались сами ребята и их мамы, приехавшие поддержать своих детей. Во втором туре конкурсанты освоились, и волнения несколько улеглись.

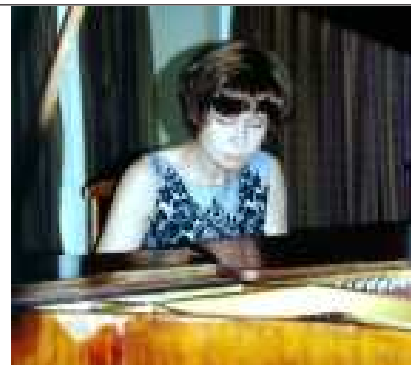
Несмотря на то, что об условиях конкурса ребята узнали только в конце сентября, и времени на подготовку у них почти не было, оба наших участника показали очень высокий профессиональный уровень. Екатерина Подшивалова завоевала звание дипломанта, а Сергей Гаврилов, обойдя всех конкурентов, поднялся на высшую ступень почета. Кроме диплома лауреата I степени и денежной премии ему был вручен неожиданный, но нужный для каждого гитариста подарок от

Браво, Ирина!

Совсем недавно в областной музыкальный колледж пришло потрясающее известие: выпускница 1997 года, ученица заслуженного учителя России Людмилы Ивановны Мартыновой Ирина Силиванова стала аспиранткой Московской государственной консерватории имени Чайковского! Поразительно, но она поступила в аспирантуру сразу по двум специальностям – сольное и ансамблевое исполнительство. Авторитетнейшие профессора самого престижного вуза страны оценили оба ее выступления на 10 баллов, отметив неординарность творческой личности молодой пианистки, высокий уровень профессионального мастерства и интеллекта.

Искренне радуясь успехам Ирины, Людмила Ивановна Мартынова подчеркнула, что всегда верила в свою ученицу. Так было пять лет назад, когда она благословила ее на поступление в Московскую консерваторию, которую Ирина блестяще – с красным дипломом – закончила в этом году. Причем, за годы учебы она стала четырежды лауреатом престижнейших музыкальных конкурсов – в России, в Риме и Лондоне. Людмила Ивановна верит в Ирину и сейчас. Она мечтает о том, чтобы все ее начинания были успешными, в том числе и концертная деятельность, начало которой уже положено. В этом году она вместе со своим партнером Максимом Пурьжинским приглашена на гастроли в Ярославль, Сургут и Тюмень. Хочется надеяться, что выступление дуэта Силиванова – Пурьжинский в ближайшем будущем услышит и курганская публика.

Музыковед Т. Дмитриева



одного из членов жюри Мирослава Симича (Швеция) – комплект предметов для профессионального ухода за ногтями. Такой же набор получила и Катя Подшивалова.

Следует сказать, что на конкурсе царил невероятный дружелюбная и теплая обстановка. Конкурсанты переживали не только за себя, но и друг за друга, члены жюри с удовольствием общались с младшими коллегами. А ведь в состав жюри вошли весьма именитые музыканты. Кроме уже названного Мирослава Симича – это Веза Пелькки (Финляндия), Иван Николаевский (Магнитогорск), Владимир Харисов (Казань), Виктор Ковба (Челябинск). Возглавил судейскую коллегию Леонид Карпов (Санкт-Петербург).

По словам курганских конкурсантов, эта поездка очень много им дала и многому научила. В ближайшем будущем они намерены принять участие еще в одном всероссийском конкурсе под названием «Тюменские искорки». Пожелаем им удач и новых побед!

К. Ермолаева, студентка IV курса ИТО

130 лет со дня рождения Александра Николаевича Скрябина



Своеобразным таинством в музыке является творчество Александра Николаевича Скрябина – гениального русского композитора и пианиста. Ему, дерзновенному фантасту, мечтавшему о преобразовании мира исполнилось 130 лет со дня рождения.

Многие современники считали музыку Скрябина явлением чрезвычайно редкостного характера. Действительно, он открыл новые звуковые миры. Сам композитор был убежден, что нашел некую тайну мироздания. По его признанию, «музыка заколдовывает время, может вовсе его остановить». Музыкой можно вызвать и гипноз, и транс. Такая смелость идей была далеко не случайна. Этот блестяще образованный музыкант увлекался философией и литературой, живописью и музыкой. Его как творца нового музыкального мироздания взрастили наиболее поэтичная ветвь человеческой философии – индийская. Она приучила его к мысли о том, что все сущее едино, что каждый из нас – частица Вселенной, а Вселенная – частица каждого из нас. Быть может, отсюда наивысшая грандиозность и утонченность скрябинской музыки, его полеты в неведомое и что-то потаенное, космическое.

Остро ощущая неблагополучие мира и желая больших перемен Скрябин жил с мечтой о «Мистерии» – грандиозном музыкальном действе, исполнение которого должно было перестроить мир.

Это был великий романтик, свято веривший в великую преобразующую силу классического искусства. Интересно, что уже 1-ю симфонию композитор рассматривал как гимн искусству. «Придите, все народы мира, искусству славу воспоем» – такова поэтическая идея сочинения.

В сфере музыкального языка А. Н. Скрябин проделал путь от юношеских музыкальных приношений Шопену, создавая прелюдии, мазурки, этюды – к сложнейшим формам современного музыкального мышления в «Божественной поэме» (симфония № 3), в «Поэме экстаза» и «Прометей».

Музыковед В. Боголепова.

Жизнь и творчество Йозефа Гайдна (к 270-летию со дня рождения)



Гайдн! – сердечный, веселый, наивный, беззаботный тон, отсутствие всякого размышления о благе и горе человечества, о мировом духе и мировой скорби – он подносит своему меценату (князю Эстергази) чуть ли не каждое воскресенье новую симфонию или струнный квартет, приветливый старик с полными карманами конфет (в музыкальном смысле) для детей (публики), но всегда готовый сделать строгий выговор шалунам, благонадежный подданный и чиновник, добрый пастырь, благородный гражданин

в нагудренном парике с косичкой, в длинном широком фраке с жабо и кружевными манжетами, в бапмаках с пряжками и т.д. – все это звучит в его музыке. Так писал А. Рубинштейн о великом композиторе.

Вряд ли можно найти в истории музыки другого композитора, столь неразрывно и естественно сочетавшего живость эмоций с их полнейшей ясностью, неприязнательность с высокой культурой.

Франц-Иосиф Гайдн родился в последний день марта 1732 года в городке Рорау, расположенном в 15-ти милях от Вены. По происхождению он не был знатным человеком, но его родители очень любили музыку и даже обладали некоторыми музыкальными способностями. Маленькие семейные концерты проходили каждую неделю, и мальчик, стоя перед родителями и, держа в руках два деревянных бруска – один из них служил скрипкой, а другой – смычком, всегда аккомпанировал пению матери... «Всемогущий господь» (только его милости я обязан всем) одарил меня, особенно в музыке, такими способностями, что я уже на 6 году от роду смело распевал вместе с хором некоторые мессы, а также играл понемногу на клавинофорте и на скрипке.

Годы детства и юности Гайдна – 40-е – 50-е гг. – были полны радостей и тревог, успехов и неудач, восторгов и лишений. В это время складывался характер Гайдна, мировоззрение, музыкальный вкус, проявились живость ума, юмор, неудержимая склонность к комическим выходкам и мистификациям. В начале 50-х годов композитор написал свою первую мессу, – раннюю, еще несовершенно представительницу того типичного жанра «веселой» церковной музыки, к которому принадлежат почти все культовые сочинения Гайдна и который вызвал столько нападок уже при жизни композитора. Сам Гайдн отвечал на подобные нападки

очень резонно и остроумно: «Когда я думаю о Боге, то мое сердце так полно радости, что ноты бегут у меня словно с веретена. И так как Бог дал мне веселое сердце, то пусть уж он простит меня, что я служу ему также весело». Борьба за хлеб насущный и веселое времяпрепровождение с товарищами не мешали Гайдну серьезно работать. В 1755 году он создает свой первый струнный квартет, за которым следует вскоре два десятка других.

С 1761 года – Гайдн на службе у князя Эстергази. Николай Эстергази прославился безумной роскошью жизни. При его дворе были выстроены театры – один для оперных спектаклей со зрительным залом на 400 человек, другой для марионеток. В непрерывной цепи развлечений и удовольствий музыка во всех ее видах являлась едва ли не главным звеном. Он пишет симфонии «Утро», «Полдень», «Вечер», клавирные сонаты, квартеты.

У Эстергази бывали соннолюдей из разных стран Европы, и слава композитора скоро перешагнула рубежи империи. «Не прошло и двух лет, как начал писать композитор симфонии, а их уже играли в Америке и Индии» – писал Стендаль. Начиная с 1764 года, инструментальные произведения Гайдна печатались и в Париже.

Начало 70-х годов – это полоса тяжелых переживаний и разочарований. В творчестве Гайдна формируется новый, патетический стиль. Это проявляется в «Траурной симфонии» № 44 (фа минор), но особенно в «Прощальной симфонии» № 45 (фа-диез минор). Кому неизвестна эта «симфония со свечами» – с ее волнующей патетикой I-ой части и просветленным замирением финального Adagio? «Прощальная симфония» и близкие ей произведения убедительно доказывают, что «патетический стиль» был создан Гайдном вполне самостоятельно, без влияния Моцарта. Моцарту было в год возникновения «Прощальной симфонии» 16 лет, и он еще не написал ни одной из своих знаменитых симфоний. Не раз трактовали «Прощальную симфонию» как образное выражение «прощание с жизнью», но Гайдн продолжал творить. В 1781 году произошло личное знакомство Гайдна с Моцартом, позже вдохновившее этих гениев на создание самых ярких произведений. Такими у Гайдна стали его знаменитые «Лондонские» симфонии. В сентябре 1790 года умер князь Эстергази. Великолепный, завещавший Гайдну пожизненную ежегодную пенсию. Композитор почувствовал себя реально, на деле, а не только в мечтах свободным. Он с радостью поспешил переехать в Вену, где его ждали отрадные беседы среди друзей и приятные вечера домашних музицираний. Ждала его и слава. За 50 лет своей творческой жизни Гайдн написал 527 инструментальных произведений, и при этом ни разу не повторился. Он остался в истории европейской музыки как композитор удивительно щедрый на выдумку и изобретательность.

А. Ермаков, студент IV курса ИТО

Как мы знаем, союзу композиторов Урала в 1999 году исполнилось 60 лет. Слушая и познавая музыку уральских композиторов, понимаем, что это явление универсальное. В лучших произведениях уральских мастеров продолжают традиции великой русской музыки. Их творчеству свойственны самобытность и высочайший духовный настрой. Подтверждение этому – музыкальные сочинения Владимира Александровича Кобекина.

Его музыка – это воплощение душевной красоты, нравственной чистоты и глубокого философского обобщения. В этом смогли убедиться все участники и слушатели фестиваля «Творчество композиторов Урала – детям», прошедшего в Курганском музыкальном колледже в конце ноября.

Гость фестиваля уральский композитор, заслуженный деятель искусств России В.А. Кобекин в своем интервью приоткрыл некоторые тайны мастерства и творческой

биографии.

-Вы родились на Урале. Как складывалась Ваша творческая судьба?

-В.А.К – В детстве учился в музыкальной школе в г. Березники Пермской области, позже окончил музыкальное училище и поступил в Уральскую государственную консерваторию по классу фортепиано. Примерно на втором курсе почувствовал интерес к композиции. Вскоре последовало неожиданное решение – перевестись в Ленинградскую консерваторию, так как меня в свой класс согласился взять известный композитор Сергей Михайлович Слонимский. После окончания Ленинградской консерватории, в 1971 году вернулся в г. Екатеринбург.

-Сергея Михайловича Слонимского мы знаем как известнейшего оперного композитора, автора интереснейших инструментальных произведений. Какую роль он сыграл в



Композитор Владимир Кобекин- беседа с мастером



Вашем творческом становлении.

-В.А.К – С. М. Слонимский – музыкант удивительный – таких мало в России. Я всегда поражался безупречности его художественного вкуса, эрудиции. На формирование этих особенностей во многом влияла атмосфера семьи. Как мы знаем, его отец – известный писатель, Сергей Михайлович – прекрасный пианист – импровизатор. У меня до сих пор сохранились в памяти те музыкальные акции, где он исполнял произведения забытых мастеров. До сих пор радуют его творческие успехи. По моему мнению, опера «Видения Иоанна Грозного» заслуживает самых высоких оценок. Ее создание и постановка – это настоящее крупное событие в Российском музыкальном театре.

-Кто еще из композиторов XX века для Вас наиболее интересен?

-В.А.К. Прежде всего это – Сергей Прокофьев и Игорь Стравинский – великие экспериментаторы в области музыкального театра. Они оба стремились к созданию спектаклей ярких, необычных. Работая в жанре оперы (их у меня 11), я убежден, что в наше время она претерпевает серьезные изменения. Расцвет оперы связан с XIX веком. Сейчас она представляет, а не живет. Убежден, что будущее за музыкальным театром и такого типа спектаклями, где синтез искусств и литературы будет более органичным, тонким. В моей одноактной опере «Счастливый принц» по сказке Оскара Уайльда наряду с вокальными партиями Принца, Ласточки, есть и партия рассказчика. Трудно определить ее жанр. Может быть, это драма с музыкой? В XVII веке в Италии именно этот жанр

был первым. Как в спирали, в искусстве тоже многое повторяется, но на новом витке.

-У многих Ваших произведений счастливая судьба, и они отмечены различными премиями. Какие это сочинения?

-В.А.К. За симфонию с тремя солистами в 1981 году я удостоен звания лауреата премии союза композиторов России им. Д. Шостаковича. «Пророк» - оперный триптих по «Маленьким трагедиям» Пушкина – получил Государственную премию СССР; опера «Молодой Давид» в 1998г. удостоена премии Губернатора Свердловской области. Еще одно инструментальное произведение каприччио для фортепиано «В красном и синем» на II Международном конкурсе имени С. Прокофьева, проходившем в Москве в 1995 году получило 3-ю премию.

-Вы участник многочисленных международных фестивалей. Какой их них Вам запомнился больше?

-В.А.К. Один из первых фестивалей в моей жизни состоялся в ФРГ в 1990 году, тогда за рубежом успех пришел к моей опере «Пророк». Несколько позже тоже в Германии были исполнены оперы «Н. Ф. Б.» (1995 г. по Достоевскому) и «Молодой Давид» (1997 г.). В разные годы за рубежом исполнялись и инструментальные произведения: «Три сонаты Нового Завета» для фортепиано, «Екатеринбургские элегии» для двух голосов и камерного ансамбля. Должен честно признаться, что те фестивали современной музыки, что проходят у нас в Екатеринбурге не менее интересны, чем Европейские. Каждый год они проходят весной и осенью. Мы композиторы Урала стараемся быть на уровне.

Музыковед В.Боголепова.

Осенние дни для Курганского музыкального колледжа, были необычайно плодотворны и приезд О. Ю. Малова, профессора Санкт-Петербургской консерватории тому подтверждение.

«Это прекрасный разносторонний музыкант, ученый» - так отзывался об Олеге Юрьевиче Малове В. Н. Кушвид. Тридцать лет Олег Юрьевич преподает в Санкт-Петербургской консерватории и активно занимается концертной деятельностью. Как пианист часто выступает с сольными программами в России и Европейских странах - Финляндии, Италии, Голландии.

Необычайно привлекательно для него и ансамблевое музицирование. Это не случайно – еще в 1967 году он стал лауреатом 2-ой премии на Всероссийском конкурсе фортепьянных дуэтов в Москве, а курганской публике запомнился в дуэтах с учениками. О. Ю. Малов хорошо известен как оригинальный интерпретатор современного музыкального авангарда. Сегодня в мире создается немало новой музыки. Современное творчество многолико и разнонаправлено. Каковы основные направления творческих исканий? Любознательный и чуткий слушатель, как правило, узнает об этом посетив мастер - классы и концерты О.Ю. Малова.

Преподаватель Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова Наталья Викторовна Климова активно сотрудничает с преподавателями историко-теоретического отдела нашего колледжа. Благодаря ей мы познакомились с ценными научными разработками Л.П. Казанцевой и самой Натальи Викторовны. Программа по музыкальной литературе XX века Н. В. Климовой представляет собой интересное исследование для студентов и преподавателей средних специальных музыкальных заведений. По ее мнению – основополагающим принципом в организации содержания предмета стал принцип стилевой ориентации, отражающий во всем объеме эволюцию художественных процессов. Категория стиля в XX веке соотносится не только с определенным этапом развития музыкального искусства (как это было, например, в XVIII веке) но и обретает семантическое значение. Множественность стилевых установок первой половины XX века позволяет условно назвать это время «эпохой стилей». Такая постановка вопроса требует отказа от традиционного монографического принципа построения курса в училище, и замену его стилевым. Однако, это не исключает ознакомление с биографическим материалом. Чем полнее представление студентов о творчестве музыканта, тем эмоциональнее впечатление от прослушанного произведения.

Часто Рождественские праздники нам хочется отметить в необычной экзотической обстановке.

-Разве в Кургане есть что-то подобное – спросите Вы.

-Да! Ответим мы с полной уверенностью. Недалеко от Голубых озер на трассе «Байкал» 264 находится трактир «Охотник». Его хозяйка Елена Викторовна Захарова встретит каждого с истинно русским гостеприимством. Вам будут предложены шашлыки из мяса, рыбы и фирменное блюдо «колбаски по-охотничьи». Прекрасная трапеза, низкие цены, чудесная прогулка по зимнему лесу запомнятся Вам надолго.

Мишель Турнье

Легенда о музыке и танце

Французский писатель Мишель Турнье (р. 1924) — один из видных представителей постмодернизма. Его первый роман «Пятница, или Круги Тихого Океана» (1967) был удостоен «Гран при» Французской академии, за роман «Лесной царь» (1970) писатель получил Гонкуровскую премию. Игра фантазии и интеллекта, набрасывание нового узора на старую канву составляют основу творческого метода Мишеля Турнье. Это в полной мере характерно и для публикуемой нами небольшой новеллы, которая взята из сборника «Конец любовного поста», выпущенного на родине писателя несколько лет назад.

Вначале Бог сотворил небо и землю. Но тень покрывала землю, и безмолвие наполняло небеса. И тогда Бог создал звезды, светила и планеты.

И стал свет.

Но не только свет, ибо звезды, светила и планеты, описывая на небе свои круги и параболы, издавали звуки. И слышен был некий непрекращающийся небесный концерт, исполненный нежности, глубины и очарования: музыка сфер.

Потом Бог сотворил человека. Созданное им

существо было одновременно и мужского, и женского пола, поскольку обладало грудью женщины и причинным местом мальчика. Господь скрылся за облаком и стал наблюдать, что будет делать Адам.

И что же стал делать Адам? Он обратился в слух и слушал эту ясную музыку, исходящую с небес. Потом он выставил одну ногу вперед, распротер руки и стал медленно поворачиваться. Он кружился, кружился, кружился — до дурноты, потом упал на землю и лежал какое-то время, ничего не понимая. Наконец он пришел



в себя, встал и недовольным тоном позвал своего отца.

— Эй, Боже, там, в небесах!

Бог не ожидал, что его позовут так скоро.

— Сын мой, что случилось?

— Случилось то, — сказал Адам, — что я не могу слушать эту музыку,

не танцую. Ведь сфер так много, а музыка их как нельзя лучше подходит для настоящего балета. А я один. Ноги идут, не зная куда, руки тянутся, не зная к кому.

— Это верно, — сказал Господь, — если человеку должно танцевать, нехорошо быть человеку одному.

И навел Господь на Адама глубокий сон. Затем он разделил его тело на две половины — мужскую и женскую, и удвоил это существо, и сотворил мужчину и женщину. Когда они открыли глаза, Господь сказал мужчине:

— Это твоя дама. И сказал женщине:

— Это твой кавалер.

Затем он скрылся за свое облако и стал наблюдать, что они станут делать. Что же делали Адам и Ева, обнаружив себя столь чудесно разными и взаимодополняющими? Они обратили слух к музыке сфер.

— Не правда ли, мы слышим па де де? — спросила Ева. И они станцевали первый в мире па де де.

— А не менуэт ли это? — спросил немного погодя Адам. И они станцевали первый менуэт.

— А не вальс ли это? — спросила через некоторое время Ева.

И они станцевали первый вальс. Наконец, напрягли слух, Адам спросил:

— А не кадрили ли это?

— Конечно, — ответила Ева, — это кадрили. Но для этого танца нужно по крайней мере четыре танцора. Остановимся на минуту и помечтаем о Каине и Авеле.

Именно так, исходя из потребностей танца, и размножалось человечество.

В раю было множество деревьев, и плоды каждого давали определенное знание. Скажем, в математике, в химии, в восточных языках. Господь сказал Адаму и Еве:

— Вы можете вкушать плоды со всех деревьев и приобретать любые знания. Но бойтесь вкусить плодов от дерева музыки, ибо, узнав ноты, вы тотчас же перестанете слушать великую симфонию небесных сфер — и, поверьте мне, нет ничего печальнее вечного молчания бесконечных миров.*

Адам и Ева были смущены. Змей сказал им:

— Вкусите же плодов от дерева музыки. Зная ноты, вы сотворите свою собственную музыку, которая сравнится с музыкой сфер.

Они уступили соблазну. Но как только они надкусили плод с дерева музыки, их слух замкнулся. Они более не слышали музыку сфер, и над ними распростерлось скорбное безмолвие.

Так кончился земной Рай. И началась история музыки. Адам и Ева, а затем и их потомки научились натягивать кожи на выдолбленные тыквы и делать из кишок струны. Они просверливали дырочки в тростинках и вставляли туда медные язычки — так появились диапазоны. Это продолжалось тысячелетиями, и появился Орфей, и появились Монтеверди, Бах, Моцарт, Бетховен. И появились Равель, Дебюсси, Бенджамин Бритттен и Пьер Булез.

Но небо отныне было безмолвно, и более никто никогда не слышал музыки сфер.

Перевод с французского Елены ПАРИНОЙ.

* Это доказывает, что Господь читал Паскаля. (Прим. автора.)

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Курганское музыкальное училище.

Валерий Михайлович МИШУКОВ.

РЕДАКТОР:

БОГОЛЕПОВА В. Н.,

РЕДАКЦИОННАЯ ГРУППА:

МИШУКОВ В. М.,

КУЛИКОВ А.В.

КОРОБОВА Е. В.,

КУШВИД Г.И.,

ГАЛЯМИНА Е.Р.,

МУРТАЗИНА М.Л.,

ДМИТРИЕВА Т.А.,

КНЯЗЬКОВ Ю.С.,

НЕСТЕРОВ Н.М.,

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА:

КУЗНЕЦОВА Е.А.

КУЛИКОВ А.В.

640000, г. Курган,
ул. Р. Зорге, 24.

Телефон - 5-51-09.

Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Звезда светила ярко с небосвода.
Холодный ветер снег в сугроб сгребал.
Шуршал песок. Костер трещал у входа.
Дым шел свечой. Огонь вился крючком.
И тени становились то короче,
то вдруг длинней. Никто не знал кругом,
что жизни счет начнется с этой ночи.
Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Крутые своды ясли окружали.
Кружился снег. Клубился белый пар.
Лежал младенец, и дары лежали.

И. Бродский

январь 1964