

Музыкальный меридиан

№ 6
март
2004 год



Информационная публицистическая газета. Зауральский регион. Курган. Музыкальный колледж им. Д.Шостаковича

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК

КУРГАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ 45 ЛЕТ В ИСТОРИИ ЗАУРАЛЬЯ

45 лет как в жизни человека, так и в становлении учебного заведения – важный рубеж. Главный итог руководства и всех преподавателей колледжа за прошедшее время – признание музыкантской школы в России. Существует мнение, что есть много талантливых молодых людей и мало состоявшихся взрослых. Результаты нашего заведения его опровергают: достижения молодых обнадеживают, а творческий опыт преподавателей привлекает своей самобытностью.

Областная научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование Зауралья – XXI век» будет проходить в марте. Предлагаем вашему вниманию некоторые тезисы из выступлений преподавателей колледжа и интервью с его директором **ВАЛЕРИЕМ МИХАЙЛОВИЧЕМ МИШУКОВЫМ**.



В сложное и далекое время, в 1958 году, в Кургане открылось музыкальное училище, и молодежи было предложено творческое и благодарное дело.

Музыкальный колледж в 2003 году – крупнейший центр просветительства сазис творчества и подлинной культуры.



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЗАУРАЛЬЯ - XXI ВЕК

В России и у нас в Зауральском регионе Валерия Михайловича Мишукова, директора курганского музыкального колледжа, заслуженного работника культуры Российской Федерации, знают как руководителя, неуклонно и последовательно защищающего позиции музыкальной классики. За время его работы все сделано для того, чтобы курганский музыкальный колледж стал центром музыкального просветительства в области.

-Корр. Известно, что профессиональному музыкальному образованию Зауралья - 45 лет. Какова роль музыкального училища (в настоящее время колледжа) в его становлении? Какие задачи реша-

ло учебное заведение на разных исторических этапах?

-В.М. Все эти 45 лет наше учебное заведение неразрывно связано с историей нашего края, с развитием

его общей и художественной культуры, искусства, образования, нравственно-го, духовного и эстетического воспитания. Музыкальное профессиональное образование можно сравнить с живым организмом, в котором все взаимосвязано и который имеет свои этапы развития. Подобные этапы можно обнаружить и в истории развития музыкального профессионального образования нашей области.

Первая и главная задача, которая ставилась перед училищем, – сделать доступным музыкальное образование в нашей области для каждого желающего ребенка, независимо от места его проживания. И уже через 10 лет детские музыкальные школы были открыты не только в городах и районных центрах, но и в отдельных хозяйствах, а через 15 лет мы были в числе первых в России по проценту охвата детей начальным профессиональным музыкальным образованием.

Второй этап – этап совершенствования профессионального уровня преподавателей школ и училища. В этот период были образованы: методические объединения, советы, секции, был создан областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, налажено кураторство музыкальных школ. Регулярно проводились методические конференции, мастер-классы, семинары с приглашением самых именитых мастеров Московской консерватории и института Гнесиных, Киевской, Ленинградской, Уральской,

Горьковской и других государственных консерваторий. Методическая учебная преподавателей стала одним из основных направлений деятельности школ и училища. Этот период дал многое для становления и развития музыкальной педагогики, а, следовательно, и для совершенствования исполнительского мастерства преподавателей и студентов, что позволило им участвовать в региональных, всероссийских, а затем и в международных конкурсах. Появились первые дипломанты, лауреаты, а затем победители и обладатели «Гран при» российского и международного уровней.

-Корр. Известно, что вторая половина 80-х годов, начало 90 годов характеризуется кризисными явлениями в искусстве. Каким образом музыкальное училище пыталось преодолеть их? Каков был результат этой деятельности?

-В.М. Нельзя не отметить, что этот этап был наиболее сложным и в какой-то мере трагичным – активизированная созидательность снизу столкнулась с агрессивной разрушительностью сверху. Был ликвидирован ряд центральных и региональных методических органов, детские музыкальные школы и школы искусств поменяли свой образовательный статус: из учреждений профессионального образования перешли в учреждения дополнительного образования. Резко сократились масштаб и база самодеятельного художественно-

го творчества, была снижена потребность в профессиональных музыкантах. Вместо специалистов, способных научить ребенка петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, были предложены педагоги-организаторы. Вместе с тем, во второй половине 80-х, первой половине 90-х годов произошла смена приоритетов: намного больше внимание стало уделяться практическому обучению студентов, активизировалась концертная деятельность преподавателей и студентов, были созданы новые творческие коллективы, ансамбли, унисоны, камерные хоры. Именно к этому периоду относятся первые выезды творческих коллективов и сольных исполнителей за рубеж на международные конкурсы, ошеломляющие победы, получение права самим проводить региональные, а затем и российские конкурсы. Велась активная работа по обобщению имеющегося опыта, Зауральская профессиональная музыкальная школа получила большой резонанс.

Однако данный этап Зауралье прошло с честью. Было сделано все, чтобы не растерять накопленный опыт в сфере музыкальной деятельности, а также сохранить имеющуюся базу. Музыкальное профессиональное образование Зауралья неуклонно шло намеченным путем – к вечным ценностям. И сегодня правильность выбранного пути постоянно подтверждается. Доказательством этого является стабильный, а по ряду спе-

циальностей увеличенный состав контингента студентов, открытие новой специальности вокальное исполнительство, подготовка базы для открытия эстрадного отделения. Стабильно стали работать камерный и симфонический оркестры, открылись перспективы международных проектов. В ближайших планах – постановка оперы, подготовка новых программ камерной и симфонической музыки, концерт для двух баянов с симфоническим оркестром. Образовательная деятельность на базе колледжа представительства Челябинского института музыки им. Чайковского обеспечила стимул для профессионального роста нашего преподавательского состава.

-Корр. Каково значение музыкальных школ в системе профессионального музыкального творчества?

-В.М. Мы по-прежнему считаем, что детские музыкальные школы и школы искусств – это профессиональные учебные заведения, что это детища не только советской и российской педагогики, но и зауральской культуры, где ДМШ и ДШИ стали одним из немногих очагов профессионального и самодеятельного музыкального творчества. Общеизвестно, что профессиональная подготовка музыканта – специалиста без высшего учебного заведения невозможна, но она тем более невозможна без музыкальных школ и школ искусств.

Развитие музыкального профессионального обра-

зования в Зауралье требует серьезного научного подхода, то есть глубокого анализа состояния всех его уровней, разработку и принятие областной программы его развития. Уже сегодня ясно, что без совершенствования начального звена музыкального образования, то есть без укрепления материальной базы школ, без повышения квалификации преподавателей и перехода на новые технологии обучения и воспитания, без открытия новых специальностей и расширения научной деятельности в Курганском музыкальном колледже, а также без открытия высшего музыкального образовательного учреждения развитие профессионального музыкального образования в нашей области невозможно. Оно должно быть трехуровневым, непрерывным, грамотно выстроенным и обеспеченным во всех направлениях.

Начавшаяся аттестация ДМШ и ДШИ дает надежду на укрепление начальной профессиональной подготовки учащихся школ. Расширение деятельности колледжа по всем направлениям учебной, воспитательной, концертной, методической, научной и издательской работы, укрепление материальной базы, внедрение новых технологий обучения и воспитания в процесс профессиональной подготовки также вселяют надежду на дальнейший рост и развитие нашего образовательного учреждения.

- **Корр.** На базе музыкального колледжа открыто представитель-

ство Челябинского института музыки им. П. И. Чайковского. Несомненно - это явление позитивное. Какие трудности возникают в связи с этим?

- **В.М.** Намного сложнее дело обстоит с высшим звеном музыкального образования. Открытие представительства Челябинского института музыки им. П. И. Чайковского на базе Курганского музыкального колледжа - это далеко не полное решение вопроса, так как образованное осуществляется только по заочной форме и в основном на базе самого института. Вести консультационную работу на базе колледжа, особенно на втором году обучения студентов, стало намного сложнее ввиду недостаточного количества площадей, инструментария, отсутствия учебной и научно-методической литературы. Сегодня в Курганской области есть лишь единицы специалистов, способных и имеющих право вести в высшем звене цикл общепрофессиональных дисциплин, не говоря уже об обширнейшем цикле дисциплин специальных. Однако необходимо отметить ряд позитивных тенденций: это, прежде всего, увеличение контингента студентов (новый набор в 2 раза больше предыдущего) и открытие нового теоретического факультета для заочников.

- **Корр.** Что Вы можете сказать о концепции модернизации музыкального образования в ближайшие годы? Какие задачи ставит руководство колледжа в связи с

этим?

- **В.М.** В настоящее время обозначился новый этап развития Зауральского профессионального музыкального образования, который характеризуется новыми проблемами и новыми задачами. В концепции модернизации образования на период до 2010 года определены новые социальные требования к системе российского образования, одним из которых является его неразрывная связь с наукой, а это значит - переход на личностно-ориентированное образование, использование компетентностного подхода, подготовка специалистов на основе опережающей модели, разработка новой модели специалиста и нового содержания учебных планов и программ, аккумулирующих в себе самые прогрессивные подходы. Все эти вопросы без наличия музыкального вуза в Кургане решать будет очень сложно, а иногда практически невозможно.

Сегодня мы идем в ногу со временем, но происходит это во многом благодаря использованию специалистов из ряда российских консерваторий, Курганского государственного университета, Челябинского института музыки, представительство которого работает на нашей базе второй год. Но уже завтра этого будет недостаточно, а послезавтра может создаться тупиковая ситуация, которая приведет к размыванию профессионального музыкального образования в Зауралье, Это может произойти при условии интег-

рации Курганского музыкального колледжа с непрофильными вузами и в результате вовлечения его в университетские и институтские комплексы. Новые формы музыкального образования могут лишить его традиционного содержания, и это может привести к заметному снижению профессионального уровня специалистов - музыкантов.

Поэтому одной из важнейших задач профессионального музыкального образования нашей области на ближайший период будет создание учебно-материальной базы для открытия филиала музыкального вуза и подготовка своих специалистов для работы в нем.

В настоящее время в Курганском музыкальном колледже сложилась такая система профессиональной подготовки студентов, которая позволяет нам с уверенностью говорить о том, что наши дипломы конвертируемы не только в России, но и за рубежом. Этот факт можно с гордостью назвать не только своеобразной визитной карточкой нашего образовательного учреждения, но и тем ближайшим стимулом, ради которого стоит сделать еще очень много для процветания музыкального профессионального образования в Зауралье.

*Интервью провела
музыковед
В.Н. Боголепова*

О НАУЧНОМ ПОДХОДЕ К ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРГАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИМ. Д.Д. ШОСТАКОВИЧА



Заместитель директора по научно-методической работе, кандидат педагогических наук Екатерина Викторовна Коробова уверена, что в ближайшее время сложная система музыкального образования в Зауралье (школа, колледж, вуз) будет осваиваться с научных позиций. Необходимо сделать все для оптимизации музыкального образования и ориентации преподавателей и студентов колледжа на углубленные исследования в сфере искусства.

Курганский музыкальный колледж - это единственное в области учреждение среднего профессионального образования, готовящее кадры для сферы музыкальной деятельности. Имея богатый 45-летний опыт работы, а также действуя в рамках стратегических направлений модернизации среднего профессионального образования в России, Курганский музыкальный колледж реализует в своей образовательной практике интеграционные процессы, проводит линию преемственности и непрерывности всех ступеней музыкального профессионального образования, выступая при этом главным связующим и координирующим звеном.

Примером такой интеграции может служить открытие в 2003 году на базе Курганского музыкального колледжа официального представительства Челябинского института музыки им. П.И. Чайковского. Это обстоятельство обязывает корректировать учебные планы колледжа и вуза. Взаимосвязь и взаимообусловленность среднего и высшего уровня музыкального профессионального образования превращает две отдельные структуры в единую систему.

Непрерывное профессиональное образование в музыкальной сфере (ДШИ, ДМШ – колледж – вуз) обеспечивает возможность:

- последовательного вхождения обучающегося по ступеням музыкального образования, каждая из которых решает свой, относительно самостоя-

тельный комплекс образовательных задач (образовательных траекторий);

- обучения по образовательным ступеням как без перерыва, так и с разрывом во времени, дискретно;

- выхода из образовательного процесса и возможность вернуться в него;

- выбора обучающимся индивидуального режима обучения и продвижения в учебном процессе;

- возможность образовательного маневра на разных этапах жизненного пути, исходя из интересов и потребностей личности, с учетом условий социальной среды региона.

Интеграционные процессы идут в колледже и сегодня. Подчас медленно, с трудом преодолеваются общепринятые установки и стереотипы, но эти тенденции начинают вырисовываться во всех направлениях его деятельности: в учебной, воспитательной, организационной, концертно-просветительской и научно-методической работе.

Любая интеграция, особенно в сфере образования, должна осуществляться на научной основе и опираться на научные принципы. Научный подход в организации деятельности ОУ музыкального профиля предполагает опору на следующие специфические принципы: *системности, преемственности уровней музыкального образования, доступности, связи теории с практикой, дифференциации и индивидуализации в обучении, регионального под-*

хода в подготовке кадров.

Для реализации этих принципов и для решения задач подготовки специалистов в сфере музыкальной деятельности большое внимание уделяется созданию научно-методического обеспечения учебного процесса, которое вытекает в ряд важных мероприятий. Среди них особо хочется выделить следующие: разработка и адаптация к требованиям новых государственных стандартов учебно-планирующей документации, создание УМК (учебно-методических комплексов предметов и профессий), проектирование модели выпускника и создание системы ее психолого-педагогического сопровождения, создание модели методической службы и усиление в ее рамках издательской деятельности колледжа (создание нового структурного подразделения в колледже – редакционно-издательского совета), организация самостоятельной и научно-исследовательской деятельности студентов, увеличение объема научно-исследовательской деятельности преподавательского состава, пересмотр нормативно-правовой документации колледжа и многие другие мероприятия.

Внедрение непрерывного образования в колледже предъявляет большие требования к преподаванию. Для этого в ПЦК колледжа анализируется и совершенствуется методика преподавания, перерабатываются учебные программы, в учебном процессе моделируется

профессиональная деятельность будущего специалиста. Стремясь поднять качество подготовки, в учебный процесс колледжа внедряются современные технологии обучения и воспитания, оптимизируются традиционные технологии, которые дают возможность формировать как профессионализм, так и компетентность будущих выпускников.

Реализация непрерывного образования предполагает повышение квалификации преподавателей колледжа, обучение их в аспирантуре. Такое направление работы способствует налаживанию тесных контактов преподавателей колледжа с консерваториями, институтами музыки, университетами.

В рамках научных исследований в колледже проводятся практические конференции, мастер-классы, преподаватели колледжа активно принимают участие в выездных конференциях региона и России.

Присвоение в 2002 году Курганскому музыкальному училищу образовательного статуса колледжа не только заслуженно подтверждает высокий уровень образовательной деятельности учреждения, но и предполагает более высокие требования к характеру и содержанию профессиональной подготовки в нем. Новый статус ко многому обязывает – во-первых, подчеркивается значимость музыкального профессионального учреждения в образовательном пространстве области, во-вторых, это предполага-



ет обязательную интеграцию со всеми ступенями профессионального музыкального образования. В системе среднего профессионального музыкального образования Курганской области обозначилась тенденция регионализации, которая проявляется в изменении структуры под-

готовки кадров, ориентированной на региональные потребности и интеграцию с региональными системами музыкального профессионального образования, диктует объективную необходимость осуществления научного подхода. Это обусловлено прежде всего тем, что суще-

ственно возросли требования, предъявляемые к профессиональной компетентности выпускников колледжа – специалистам сферы музыкальной деятельности. Реализация требований, заложенных в новых образовательных стандартах, с опорой на сложившуюся региональ-

ную модель профессиональной музыкальной подготовки позволяет говорить о конкурентноспособности образовательных услуг, предлагаемых Курганским музыкальным колледжем на российском рынке образовательных услуг и о конвертируемости наших дипломов.

ЗНАЧЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ ДЛЯ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗАУРАЛЬСКОГО РЕГИОНА



*На историко-теоретическом отделении царит творческая атмосфера. Много внимания уделяют преподаватели и заведующая отделением, заместитель директора по практическому обучению **Татьяна Петровна Иванова** учебной и внеклассной работе.*

Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича – единственное в области среднее специальное учебное заведение, которое готовит педагогические кадры для ДМШ и ДШИ (музыкальное отделение). Неудивительно, что особую роль в

определении основных направлений модернизации и развития колледжа играет практическое обучение. Усиление роли практического (профессионального) обучения, способствует приближению студентов к реальным условиям деятельности педагога-музыканта, музыканта-исполнителя.

XXI век – век высокого профессионализма. Вспомним правдивую шутку прошлого века: молодому специалисту рекомендовали забыть все, чему он учился... В нашем колледже система практического обучения направлена на то, что бы молодой специалист, попав на производство, работал активно, профессио-

нально и успешно. Высокое качество технологической и дипломной практик обеспечивают востребованность выпускников Курганского колледжа и способствуют улучшению закрепления кадров в районных и сельских учреждениях дополнительного образования.

СОЗДАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БАЗЫ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ (РЕКОМЕНДАЦИИ)



*Деятельность **Владимира Николаевича Кушвида** многопланова и насыщена - педагогическая деятельность совмещается с многолетней административной (заместитель директора по учебной работе) и концертмейстерской работой. Он не только разрабатывает уникальные учебные планы, но и успешно концертирует. Подтверждение тому – многочисленные дипломы лучшего концертмейстера на международных и межрегиональных конкурсах.*

Внедрение вариативных учебных планов – эффективный механизм осуществления дифференцированного подхода к профессиональному отбору детей. Причинами необходимости внедрения вариативных учебных планов являются: изменения условий деятельности учреждений дополнительно художественного и музы-

кального образования, демографический спад, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию.

Изменившиеся условия существования образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к учебному плану. Структура и содержание учебных планов

должны быть ориентированы на выявление и реализацию способности ребенка на всех этапах его обучения, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс профессионального художественного образования и сохранить устойчивый интерес учащихся к обучению.

В настоящее время существует объективная необходимость создания профессиональной базы первой ступени профессионального музыкального образования в системе непрерывного музыкального образования при Курганском музыкальном колледже им. Д. Д. Шостаковича и представительстве Челябинского института музыки им. П. И. Чайковского.

КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРГАНСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИМ. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА



Заместитель директора Наталья Юрьевна Ермолаева посвятила воспитательному процессу в колледже почти двадцать лет. Как преподаватель педагогики и психологии Наталья Юрьевна убеждена: нравственное самосовершенствование – путь к успеху в творчестве.

Система воспитания над которой работает педагогический коллектив колледжа опирается на принципы:

- единство процессов воспитания, обучения и развития личности студента;
- стремление к созданию

здоровьесберегающего пространства в колледже;

-гуманитаризация содержания образования и межличностных отношений среди студентов и между студентами и преподавателями колледжа;

-личностно-ориентированное взаимодействие преподавателей и студентов в едином об-

разовательном-воспитательном пространстве, направленном на становление и реализацию профессиональных способностей студентов.

Главными целями воспитания в колледже является:

-воспитание гармонически развитой личности, обладающей базовой социальной культурой;

-наиболее полное развитие у студентов способностей к духовному и физическому саморазвитию, самосовершенствованию;

-формирование специалиста соответствующего современным требованиям к педагогической профессии с учетом регионального компонента.

ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ



«Музыка будит в нас доброе, возвышает над сложностями жизни» - в этих словах выражено жизненное кредо Марины Леонидовны Муртазиной, заведующей дирижерско-хоровым отделением. Высокквалифицированный педагог, опытный хормейстер и организатор, она возглавляет его почти двадцать лет.

Существующая система профессионального музыкального образования, которая десятки лет формировалась на наших глазах, воспитала и выучила всех присутствующих в зале, дала России прекрасных музы-

кантов-исполнителей, замечательных педагогов, музыкальных деятелей, артистов-профессионалов самого высокого класса. И сегодня, в XXI веке, речь должна идти о том, как сохранить эту систему, как ее совершенствовать, учитывая реалии времени. Профессия музыканта

чрезвычайно интересна и увлекательна, а педагога-хормейстера – в особенности. Это - профессионал, который обладает широким интеллектом, хорошо поет, имеет отличный музыкальный слух, хорошо владеет фортепиано. Это – всегда лидер, яркая индивидуальность, творчес-

кая личность, способная зажигать сердца других, И мы все знаем таких людей среди наших выпускников, работающих в городе и области: это Т.Н. Смирнова, Л.П. Федорова и И.Н. Словцова, Л.В. Аникина, В.Ю. Любимова, Т.Г. Соколова, И.М. Ильиных и многие другие.

ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ИНТЕНСИФИКАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТРУННИКОВ В ДМШ, ДШИ Г. КУРГАНА И ОБЛАСТИ



Отделение струнных инструментов, которое возглавляет Галина Ивановна Кушвид, воспитывает музыкантов европейского уровня. Из двадцати трех выпускников – скрипачей ее класса, девятнадцать поступили в высшие музыкальные заведения за рубежом и в России; двадцать три студента имеют лауреатские звания.

Давно известно, что уровень культуры в городе определяется наличием или отсутствием театров, оркестров. Уровень учебного заведения – наличием хорошего уровня оркестрантов, струнников.

Перспективы, которые сейчас жизнь открывает орке-

странту-струннику – заманчивы. Это весь мир; наши ребята работают в учебных заведениях и оркестрах России, ближнего и дальнего зарубежья, школах города и области. Любые вузы страны, обучение за рубежом (наши выпускники учатся в Московской, Санкт-Петербургской, Нижегородской, Екатеринбург-

ской консерваториях, за рубежом и т.д.), есть возможность обучаться в нашем представительстве, работая в оркестрах колледжа.

Только за последние 5 лет на отделе 12 лауреатов международных, российских и региональных конкурсов. Стремимся к расширению Межрегиональ-

ных связей. Многократно приглашали Заслуженного Артиста России, профессора УГК В.Усминского для подготовки программ камерного оркестра, для оказания методической помощи. Сами выезжаем с мастер-классами. Все это способствует повышению квалификации преподавателей.

РУССКОЕ НАРОДНОЕ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО СЕГОДНЯ В СТРАНЕ И ЗАУРАЛЬЕ



«Рыцарем Уральского баяна» называют Виктора Степановича Брызгалина, заведующего отделением народных инструментов, заслуженного артиста России.

Звучание оркестра и ансамбля народных инструментов являются сегодня естественной составляющей отечественной музыкальной среды, нашего образа жизни. Даже сегодня не в лучшее для национальной и профессиональной музыки время, мы имеем в стране несколько десятков профессиональных оркестров народных инструментов и ансамблей, имеющих государственный или областной филармонический статус.

Баян - сегодня универсальный академический инструмент. В последние годы вошедший в

семью традиционных академических инструментов, наряду со скрипкой, фортепиано. В репертуарном отношении здесь можно выделить три направления: академическое, эстрадно-джазовое, народное.

Русская музыка, русские инструменты все более отчуждаются от широких слоев населения, их еще помнят немолодые люди и в сельской местности.

И этому много причин, объективных и субъективных. Причин объективных больше.

Изменившаяся звуковая среда, джаз, вокально-инструментальные группы, гитары, но-

вые ритмы, интонации заменили массовую песню - народную, довоенные, военные, послевоенные песни советских композиторов, которые отражали то время, ту жизнь.

90-е годы усугубили положение. Ко всем предыдущим проблемам добавились новые, и, прежде всего недостаточное финансирование - унижительная зарплата преподавателей, высокая плата за обучение в ДМШ, невозможность приобрести музыкальный инструмент в личное пользование, прекращение концертной деятельности камерных отделов филармонии (Росконцерт, Союзконцерт), отсутствие

просветительской деятельности в СМИ, и более того поток низкопробной музыки.

Во многом виноваты и сами народники. Их уход в 60-90-е годы в чистый академизм без учета запросов современной аудитории усилил кризис.

Русская народная музыка должна иметь наибольшее пространство в эфире, на телеэкране, на концертах. Русские песни, танцевальные мелодии должны быть фоном нашей жизни. Следует играть больше для публики, учитывать ее вкус и уровень подготовки.

О ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ НАЧИНАЮЩЕГО МУЗЫКАНТА



Стремлению учащихся интеллектуально осмыслить мир музыки помогают преподаватели общеобразовательных дисциплин. Заведует отделением Данилова Нателла Ивановна, преподаватель с многолетним стажем.

Преподаватели колледжа стремятся учить и воспитывать студентов в соответствии с разработанной ими моделью специалиста. Это не уподобление производственному процессу и не отказ от творческого, индивидуального в обучении. В каждодневном черновом труде иногда забывается, отодвигается на второй план то главное, что мы обязаны сделать: воспитать не только музыканта-педагога, музыканта-исполнителя, а воспитать личность в музыканте.

Существующая модель - своеобразный идеал, напоминание о наших задачах. Ректор Театрального училища Борис Захава, отмечая грани модели выпускника, называет после "совершенного владения техникой своего искусства, духовность, общую образованность и способность мыслить".

Далее он продолжает: "Талант, говорят, - главное в искусстве, а всё остальное - вторично. Поэтому, мол, самое важное - экзамен по специальности. Не только иные студенты, но и иные педагоги придержи-

ваются этого мнения и склонны многое прощать способным своим ученикам. Бывает, что услышишь такое: "Посмотрите на X! Как он играет, как играет! А ведь невежественный человек..." И не приходит в голову спросить себя: а как мог бы играть X, если бы, помимо таланта, у него была бы ещё и культура? Ведь он реализует лишь малую часть возможностей, заключенных в его даровании. И долго ли он сможет продержаться на поверхности, хищнически эксплуатируя его? Заметьте: играют подобные "яр-

кие" неучи, как правило очень неровно. Они могут в какой-то момент эмоционально захватить зрителя и даже потрясти силой темперамента, но тут же допускают вопиющую безвкусицу - дешевый трюк, грубый штамп. Потолок бескультурья не позволяет им подняться на уровень большого искусства. Нужно с первого курса приучать студента к мысли о том, что второстепенных предметов нет, ибо из каждого можно извлечь нечто полезное для творчества".



В. Боголепова
Слово редактора

Эти вдохновенные строки мне хочется адресовать нашим коллегам-музыковедам из разных регионов России, и прежде всего Тамбова, Астрахани, Челябинска, Екатеринбурга.

С завидным постоянством подтверждают они удивительную готовность делиться творческими замыслами и идеями.

Предлагаем Вашему вниманию ряд публикаций студентов Тамбовского музыкально-педагогического института им. С.В.Рахманинова. Их руководитель и идейный вдохновитель, известный нам музыковед, преподаватель

*Бесценный друг!
Люблю в тебе готовность всем делиться,
И в сердце искру Божию огня!*

Наталья Викторовна Климова. По секрету дополню – в прошлом она и мой педагог. Сейчас в ее классе учится наша бывшая выпускница теоретического отделения Екатерина Романова, ставшая лауреатом межрегионального конкурса курсовых работ в 2001 году. Как известно, с этим учебным заведением связали свою судьбу и выпускники исполнительских отделений Курганского музыкального колледжа.

Кто знает? Быть может, познакомившись с творческой атмосферой этого института, и другие музыканты из Кургана продолжат свое образование на родине великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова.

«АНГЛИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ» В ТГМПИ ИМ. С.В.РАХМАНИНОВА

За несколько лет установился контакт нашего института с английскими коллегами-музыкантами: пианистом Джеймсом Керби и виолончелистом, дирижером Робертом Максом. Их приезд раз в полгода становится доброй традицией.

Помимо сольных и совместных выступлений, англичане проводят мастер-классы и готовят со студенческим оркестром концертную программу.

На этот раз Джеймс Керби и Роберт Макс решили посетить наш ВУЗ в октябре. Свообразным открытием «английской недели» в Тамбове стал мастер-класс Джеймса Керби, который состоялся 14 октября 2003 года. В нем приняли участие студенты института.

Мастер-классы – это не только занятия, на которых маэстро дает какие-либо рекомендации; а прежде всего, определенная обстановка, создаваемая личностью самого музыканта, в которой он раскрывается как человек. Джеймс Керби показался всем очень доброжелательным, чутким музыкантом, обладающим тонким чувством юмора. В зале царил домашняя обстановка.

В работе музыканта можно подметить несколько характерных черт. После каждого прослушивания маэстро задавал один и тот же вопрос: «Что ты себе представляешь, играя это произведение?» или «Какие инструменты в оркестре могли бы это исполнить?»; из чего можно заключить, что первостепенное значение для пианиста имеет образная, эмоционально-чувственная сторона интерпретации, а не техническая. При работе над сонатой Моцарта Джеймс Керби обращал внимание на характерность тем, и сравнивал их с операми великого мастера.

Помимо различных рекомендаций, относящихся к самостоятельной работе студента, из уст Джеймса Керби прозвучала мысль о том, что пианист должен заниматься и без инструмента. Это несомненно развивает внутренний слух и образно-характеристическое мышление музыканта.

Встречи с пианистом Джеймсом Керби всегда вызывают положительные эмоции и яркие впечатления не только у учащихся и студентов, но и тех, кто наблюдает за этим процессом.

Хочется отметить еще одно немаловажное событие

(на наш взгляд, наиболее интересное), произошедшее на «английской неделе» - концерт студенческого оркестра под управлением Роберта Макса. Привлекла нас прежде всего программа, с которой 18 октября в Рахманиновском зале выступал коллектив. В первом отделении исполнялся 1 концерт Л.В.Бетховена (солист Джеймс Керби). Второе отделение было еще более интригующим – исполнялась «Фантастическая симфония» Г.Берлиоза.

Творческий диалог оркестра и англичан в 1-ом отделении был весьма убедителен. Обратило на себя внимание богатство звуковых красок пианиста, тончайшая работа над звуком. Свои технические возможности Керби в полной мере раскрыл в виртуозной каденции первой части концерта.

Хочется отметить, что каждое выступление Роберта Макса с оркестром ТГМПИ носит серьезный, высоко профессиональный характер. Так было и на этот раз. Большое впечатление произвело на слушателей, несомненно, 2-ое отделение. Трудность исполнения симфонии состоит в ее большом пятичастном цикле и

постепенно нарастающем драматизме.

На наш взгляд, студенческий оркестр во главе с Робертом Максом блестяще справились с этой задачей. Конечно, не исключаются небольшие потери, «нервности» относительно звукоизвлечения. Но погрешности в исполнении полностью перекрываются эмоциональной атмосферой, которая царил в зале. Исполнение «Фантастической симфонии» имело большой успех: не дождавшись традиционной паузы после заключительных аккордов, крики «браво» буквально заглушили бурю аплодисментов.

Надеемся, что это не последнее посещение англичанами нашего ВУЗа. Такое общение, проникнутое атмосферой творческого диалога, кроме положительных эмоций приносит массу новых интересных идей и, несомненно, определенный опыт.

*Петровская Ю., II курс
«Музыковедение»
г. Тамбов, ТГМПИ им.
С.В.Рахманинова,*

2003 год - юбилейный для Тамбовского Камерного Хора им. С.В.Рахманинова (художественный руководитель и дирижёр - профессор, заслуженный деятель искусств России **В.В.Козляков**): в этом году хоровой коллектив отмечал своё десятилетие. Мы не могли пройти мимо такого, весьма значимого для тамбовской музыкальной жизни события.

Ныне широко известный не только в России, но и за рубежом тамбовский коллектив возник в марте 1993 года как любительское объединение преподавателей, студентов и выпускников Тамбовского государственного университета им. Г.Р.Державина. В этом же году хор получил официальный статус коллектива, существующего при Управлении Культуры Тамбовской области. Соучредителями хора стали мэрия города Тамбова и ТГУ им. Г.Р.Державина. В ноябре 1996 года за большую работу по пропаганде хорового искусства, исполнительское мастерство и вклад в развитие музыкальной культуры администрацией области коллективу было присвоено имя С.В.Рахманинова.

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Признанием высокого мастерства хора являются многочисленные творческие победы. Неоднократно хор становился лауреатом первой премии на различных конкурсах: в 1994

открывал I-й конкурс хоров им. С.Дегтярёва и Г.Ломакина в Белгороде и участвовал в международном фестивале "Славянский мир". "Русский хор - прима!" - так восторженно встречали



году на региональном конкурсе хоров Черноземья им. Т.Н.Хреникова, в 1996г. - на самом серьёзном и престижном в нашей стране международном конкурсе академических хоров и вокальных ансамблей "Поющая Россия", в 1997г. - в Польше на Международном фестивале церковной музыки "Najnowka, 97". В 2002 г. хор стал лауреатом первой премии за "лучшее профессиональное исполнение" на конкурсе университетских хоров России, проходившем в г.Ижевске.

Тамбовский коллектив принимает участие в различных фестивалях. Так в 1995 году хор

баски выступления тамбовского хора, впервые показавшего русское хоровое искусство на XV Международном хоровом фестивале в Аллаве (Испания, 1996). Хор выступал во Франции (Бретань), Венгрии (Балатон). Без камерного хора уже невозможно представить международные музыкальные фестивали имени С.В.Рахманинова на тамбовщине.

Без выступлений камерного хора не обходится ни одна культурная акция, проводимая в городе и области. Об уровне профессионализма Камерного хора можно судить по многочисленным отзывам, поступающим в

его адрес:

"Камерный хор без сомнения является украшением любой концертной площадки мира. Его художественный руководитель и дирижёр Владимир Козляков - талантливый, Богом отмеченный музыкант" - Заслуженный

деятель искусств России, композитор Валерий Калистратов.

"Талантливый, самобытный дирижёр и такой же коллектив" - Народный артист России, профессор Мос-

ковской консерватории Борис Тевлин.

"Русское искусство запело, затрепетало, затворило и, особенно свежо и творчески в Российской провинции на "рахманиновской земле"! С поздравлением камерному хору города Тамбова - прекрасное выступление хора на открытии "Белого дома" 25.09.95." - Профессор Московской консерватории Алексей Кандинский.

*Аганова А.,
музыковедение II курс
г. Тамбов, ТГМПИ им.
С.В.Рахманинова*

О международном конкурсе вокалистов им. М.И. Глинки, проходившем в г. Астрахани в ноябре 2003 года нам сообщили наши давние друзья: Л. П. Казанцева - профессор Астраханской консерватории и Евгения Старцева - наша выпускница, а ныне студентка вокального факультета Астраханской консерватории.

Конкурс им. Глинки один из престижных в России. В числе его организаторов - Министерство культуры Российской Федерации, международный союз музыкальных деятелей и фонд Ирины Архиповой. По мнению председателя конкурса, профессора, академика Ирины Архиповой - этот популярный форум "дает вокалистам замечательную возможность показать себя, свой талант, перспективу своего творческого развития".

Две первые премии завоевали Анна Викторова (меццо сопрано) - Московская государственная консерватория и Сергей Гордеев (баритон) - солист Омской филармонии. Приятной

неожиданностью для нас музыкантов Кургана, стала творческая победа Светланы Чуклиновой. Несколько лет назад она закончила дирижерско-хоровое отделение Курганского музыкального училища, а сейчас учится на пятом курсе Санкт-Петербургской консерватории. Став дипломантом этого престижного состязания, она была удостоена еще и специального приза за лучшее исполнение обязательного произведения.

*Информацию подготовила
Алена Поташкина - ШТО*

Мудрым и чутким наставником считают музыканты-струнники **В.Л.Усминского**, заслуженного артиста России, заведующего кафедрой струнных инструментов специальной школы лицея в г. Екатеринбурге, профессора Уральской государственной консерватории. Он - дирижер камерного оркестра лицея, дирижер муниципального оркестра «Бах». В.Усминский – это музыкант, благодаря которому уральская скрипичная школа известна в мире. В последние годы он активно сотрудничает с камерным оркестром нашего колледжа. В декабре 2003 года в большом зале филармонии успешно прошел концерт этого коллектива, которым руководил маэстро из Екатеринбурга. Высокий профессионализм музыкантов оркестра в полной мере оценила и курганская публика.

Благодаря этому сотрудничеству у оркестра обновляется репертуар и в концертные программы включается музыка современных композиторов.

Творческому росту юных скрипачей способствуют и мастер-классы по специальности с В.Л.Усминским. Подтвержде-



ние тому удивительная победа учащихся класса **Г.И.Кушвид** в первом туре международного конкурса в г. Вологде. Сразу шесть скрипачей прошли на второй тур: **Т.Столбова, М.Щенникова, А.Коряцкая, Н.Усманова, Н.Рудяченко, А.Уромичева**. Впереди серьезное испытание: на втором туре музыкантам из Кургана предстоит состязание не только с российскими, но и зарубежными музыкантами.

Прекрасным профессиональным итогом прошедшего года для **Татьяны Столбовой** стало получение звания лауреата гранта им. В.А. Шухман, присуждаемые в честь 60-летия курганской филармонии, а для **Анны Коряцкой** – получение денежной премии и специального диплома на всероссийском конкурсе «Новые имена» в Ханты-Мансийске.

Статистика концертной деятельности струнного отделения более чем убедительна: с сентября по декабрь 2003 года прошло более 30 концертов – из них 20- выступления ансамбля скрипачей и учащихся класса **Кушвид Г.И.** и виолончели- **Бабеевой Р.И.**

В. Боголепова

*Мы вместе-музыканты Зауралья и Севера. Много лет поддерживает творческие отношения с музыкантами севера **Л.И.Мартынова** – заслуженный учитель России, зав. фортепианным отделением. Новый творческий проект был предложен ей преподавателям г.Ханты-Мансийска. В феврале 2004 года от администрации города был получен отзыв об этой работе.*

С 8 по 11 февраля 2004 года, в рамках мастер - класса были проведены открытые уроки заведующей фортепианным отделением Курганского музыкального училища, Заслуженным учителем Российской Федерации **Мартыновой Людмилой Ивановной** с учащимися фортепианного отделения Муниципального учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа".

Людмила Ивановна работала с учащимися с утра и до позднего вечера, неутомимо делясь с преподавателями своим педагогическим опытом, щедро даря секреты своего удивительного мастерства, поражая преподавателей необыкновенной эрудицией, мастерским владением инструментом.

Путём ярких образных сравнений **Людмиле Ивановне** удастся донести до ребёнка самую суть исполняемой музыки, приоткрыть тайну авторского замысла. В итоге исполнение ученика приобретает настоящую осмысленность, законченность, выявляются новые интересные черты в содержании произведения.

Касаясь стиля исполняемой музыки, **Людмила Ивановна** проводит аналогии между разными видами искусства, сравнивая особенности того или иного художественного явления в музыке,

живописи, архитектуре, тем самым помогая ребёнку постигнуть стилиевые особенности исполняемых произведений.

В мастер - классе участвовали 10 учащихся 2-7 классов, в том числе, поступающие в музыкальное училище. Неоценимы рекомендации **Людмилы Ивановны** по работе с учащимися над более глубоким анализом музыкальной фактуры, более образным исполнением музыки. Очень полезна учащимся работа над организацией игрового аппарата: свободой корпуса, гибкостью, пластичностью рук, активностью кончиков пальцев.

Несомненно, общение с педагогом - музыкантом такого высокого уровня будит творческую инициативу преподавателей детской музыкальной школы, заставляет по - новому переосмысливать свою работу с учащимися. Хочется отметить подкупающую доброту и чуткость **Людмилы Ивановны** к детям, такт и деликатность по отношению к преподавателям.

Мы счастливы, что получили возможность общения с **Людмилой Ивановной Мартыновой**, человеком с удивительно щедрой и благородной душой, талантливым музыкантом и педагогом. От всей души желаем **Людмиле Ивановне** доброго здоровья и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

К осуществлению интереснейшего творческого проекта «Музыкальное содержание – наука, педагогика» преподаватели теоретического отделения колледжа готовились в течение ряда лет. Благодаря мудрому и чуткому наставничеству **Людмилы Павловны Казанцевой**, доктора искусствоведения, профессора Астраханской государственной консерватории, проект оказался удачным. Для выявления роли и значения нового предмета «теория музыкального содержания» обратимся к научным публикациям доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории Холоповой В. Н. и доктора искусствоведения, профессора Астраханской государственной консерватории Казанцевой Л. П.



Казанцева Л. П.

«Музыка жива мыслью», «музыка – это эмоциональная философия в звуках». Как часто мы произносим эти слова, пытаемся распознать тайный смысл музыкального произведения. По мнению ряда музыковедов, существующий комплекс музыкально-теоретических дисциплин не способствует выявлению индивидуальных художественных замыслов в музыке. Постижению глубинных процессов способствует новая наука – «Теория музыкального содержания», разработанная группой ведущих российских ученых - Холоповой В.Н., Казанцевой Л.П.

С середины 90-х годов XX века среди учебных дисциплин, рекомендованных Министерством культуры России к изучению, стали появляться такие, которые рассчитаны на изучение содержания музыки.

Предметы музыкально-содержательного цикла предназначены для музыковедов и исполнителей всех специальностей и должны изучаться во всех звеньях системы музыкального образования. В ДМШ, школах искусств рекомендуется к изучению предмет «Музыкальное содержание», где основное внимание отводится средствам музыкальной выразительности и музыкальным образам. Предмет рекомендуется проводить по одному часу в неделю в течение года в старших классах. В средних специальных музыкальных заведениях предмет «Теория музыкального содержания» может изучаться по два часа в неделю с музыковедами, с исполнителями один час в неделю на третьем курсе. В вузе изучение «Теории музыкального содержания» продолжает осваиваться музыковедами и исполнителями на втором курсе по два часа в неделю в течение года. На старших курсах вводится вариант этого предмета «Музыка как вид искусства».

По мнению Холоповой В.Н., «Теория музыкального содержания» – это новейшее направление науки о музыке. Она принципиально отличается от комплекса музыкальных учений, которые мы называем теорией музыки. Ее главная задача заключается в обращении внимания на художественную сторону произведения. Вместе с тем, «Теория музыкального содержания» не умаляет значения других музыкально-теоретических предметов. Так, например, в курсе анализа акцент делается на структурировании музыкального произведения. В предметах содержательного цикла при анализе необходимо ответить на ряд принципиально важных вопросов: какова тема и идея музыкального произведения, каковы особенности музыкальной драматургии.

Как утверждает профессор Астраханской консерватории Казанцева Л.П., перед новым предметом стоят важные цели:

1. Оснащение студентов знаниями из области музыкального содержания;
2. Получение практических навыков аналитического выявления особенностей музыкального содержания.

Важнейшей задачей при этом считается развитие такого профес-

сионального качества у музыкантов, как самостоятельное мышление. Уникальность «Теории музыкального содержания» проявляется и в том, что она обладает проблемным характером. Каждая тема предмета предполагает индивидуальный подход к музыкальному произведению.

Вполне понятно, что «Теория музыкального содержания», как новейшее направление науки о музыке требует адекватно-сложного мышления. Возможно, именно по этой причине названный предмет осваивается не так быстро. Российские города, где «Теория музыкального содержания» ведется на всех уровнях – Москва, Астрахань, Рязань, Волгоград. В 2003 году, к чести Кургана, и он присоединился к этому ряду городов. Авторитетное мнение по этому поводу выразила доктор искусствоведения, профессор Астраханской государственной консерватории Л. П. Казанцева:

«На протяжении двух лет мне довелось проводить курс лекционных и практических занятий по теории музыкального содержания, который слушали преподаватели и студенты Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича, а также учителя детских музыкальных школ г. Кургана. Мы пытались разобраться в законах музыки, которые не вошли ни в один традиционный учебный предмет, но без знания которых вряд ли может состояться музыкант – какова выразительность музыкального звука, как действуют «средства музыкальной выразительности», каков смысловой потенциал музыкальной интонации, насколько многолик музыкальный образ, что отличает музыкальную драматургию, какие художественные темы и идеи несет собою музыка. Осваивая теоретические знания, мы постоянно учились ими пользоваться при анализе музыкальных сочинений как классического репертуара, так и современных авторов. С благодарностью и радостью вспоминаю о том, как мои слушатели постигали сложнейшие основы музыки – с настойчивостью, терпением и, как кажется, интересом. О последнем свидетельствует хотя бы то, что наш теоретический курс посещали не только музыковеды, но и исполнители. Это и неудивительно, ибо в стенах Курганского колледжа ощущается поистине творческий «микроклимат», наполненный флюидами любви к искусству и музицированию, добрым человеческим общением.

Итогом нашего долгого совместного «марафона» стали пробные открытые уроки и аналитические этюды, самостоятельно выполненные педагогами, отважившимися впоследствии вести предмет «Музыкальное содержание» в колледже и ДМШ – Л.А. Архиповой, В.Н. Боголеповой и Е.В. Коротовских (КОМК), А.Е. Бурлак (ДМШ № 1), Н.Г. Васильевой и С.А. Давыдовой (ДМШ № 3). Хочется надеяться, что приобретенный педагогами и студентами на наших занятиях опыт поможет в овладении профессиональным мастерством и тайнами музыкального искусства».

Материал подготовила музыковед
В.Н. Боголепова

На межрегиональном конкурсе в г.Астрахани эта работа музыковеда *Татьяны Дмитриевой* была удостоена высокого лауреатского звания, а сегодня посвящается юбилею *Н.А. Мироненко*.

БЕСКОНЕЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ИЛИ ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ХОРА

"Лишите мир красоты - и вы лишите его нравственности", - сказал некогда французский писатель Жозеф Жубер. Увы! - Эти слова для многих из нас давно потеряли значение абсолютной истины. Но, к счастью, есть еще в мире идеалисты, с детской наивностью, как снисходительно полагают некоторые, продолжающие верить в этот афоризм классика. Именно к таким людям принадлежит **Наталья Анатольевна Мироненко** - руководитель смешанного хора Курганского музыкального училища.

История этого хора началась 40 лет назад - со времени открытия музыкального училища. Тогда при дирижерско-хоровом отделе был создан учебный коллектив, где студенты пели и одновременно осваивали азы профессии хормейстера. В разное время им руководили Г.П.Хохлова, Г.Ю.Воронов, И.В.Кусков, М.Л.Муртазина. В 1988 году его возглавила Н.А.Мироненко, выпускница Курганского музыкального училища (класс преподавателя И.В.Кускова, заслуженного работника культуры, в недавнем прошлом руководителя камерного хора), а также Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинки (класс специального дирижирования профессора С.К.Мусина, хоровой класс профессора Б.С.Певзнера).

Первые годы были для нее временем становления, поисков собственного стиля, манеры, приобретения опыта. Мощ-

ным творческим импульсом для хора и его руководителя стали многочисленные концерты, фестивали, поездки, которые смогли осуществиться во многом благодаря новому директору музыкального училища Валерию Михайловичу Мишукову. Все началось в 1992 году с участия в "Уральских ассамблеях" в городе Екатеринбурге. Выступление на этом музыкальном форуме давно стало своего рода легендой, о которой рассказывают с удовольствием и некоторым торжеством. Никому неизвестный тогда провинциальный хор из заштатного Кургана "замахнулся" - ни много, ни мало - на кантату С.И.Танеева "Иоанн Дамаскин" - сложнейшую хоровую партитуру, жемчужину русского музыкального искусства XIX века. И артисты хора, и преподаватели колледжа до сих пор помнят ироничный настрой зала - многие зрители пришли повеселиться над забавной смелостью "полусамодеятельного" коллектива. Не забыли они и того, как после заключительных аккордов зал замер в изумлении и обрушился оглушительными аплодисментами, как окружили Наталью Анатольевну студенты, преподаватели консерватории и поздравляли, поздравляли... Поездка в Екатеринбург оказалась действительно большой удачей: она пробудила волю к победе, "спортивную злость", заставила поверить в собственные силы.

В очередной раз Курганс-

кий хор блеснул в региональном конкурсе академических хоров "Поющая Россия" (город Челябинск, февраль 1994 года), став лауреатом II премии, а на его заключительном туре (Москва, май 1994 года) завоевал звание лауреата III премии, искренние восторги публики и уважительные замечания специалистов. Еще более стремительный взлет, мощный "рывок" вперед произошел в следующем, 1995 году. "Золотой порой" коллектива можно назвать поездку на 2-й Международный конкурс академических хоров на родину Роберта Шумана, в город Цвиккау (Германия). С ноткой ностальгии рассказывали мне о великолепном зале собора святой Катарини и его прекрасной акустике, о раскованной, свободной манере общения, присущей хозяевам, об атмосфере доброжелательности и радушия, о великолепной организации конкурса. И еще о том, что именно наш хор поразил авторитетное жюри и образованную публику своеобразием и свежестью трактовки шумановской миниатюры "Сон". А ведь в конкурсной программе принимали участие хоры из многих европейских стран, из Канады, а также два российских коллектива - из подмосковной Дубны и Санкт-Петербурга. Результаты конкурса превзошли все ожидания наших земляков: в своей подгруппе они стали победителями и получили высший приз и золотой диплом, оставив позади себя многие заме-



чательные коллективы, в том числе и немецкие.

Творческое горение, ощущение собственной силы переполняли коллектив, находившийся в великолепной форме. Он продолжал штурмовать все новые вершины и укреплять свое положение в отечественном хоровом искусстве: в 1996 году смешанный хор Курганского музыкального училища стал лауреатом III Международного конкурса "Поющая Россия", посвященного 850-летию Москвы, в 2002 году - лауреатом II открытого уральского конкурса хоров и хоровых ансамблей "Возрождение Верхотурья", где Н. А. Мироненко была признана лучшим дирижером.

Директор музыкального училища заслуженный работник культуры В.М.Мишуков считает, что "на сегодняшний день коллектив добился высокой профессиональной зрелости", и произошло это в первую очередь в силу творческой одержимости и неординарных способностей Н.А.Мироненко - профессиональных, организаторских, наконец, просто человеческих.

Все, с кем бы я ни беседовала о Наталье Анатольевне -

участники хора, бывшие и нынешние ученики, коллеги - отзываются о ней с искренним уважением и любовью. Секрет такого отношения к ней как к педагогу и человеку прост и одновременно сложен: доверие, увлеченность и сотворчество - вот три кита, на которых держится ее "Дело". Уважение к Наталье Анатольевне во многом движет и иллюстраторами, и студентами, безгранично преданными хору.

Сторонний наблюдатель, следящий за работой хора из зрительного зала, видит лишь вершину айсберга - концерты, конкурсы, фестивали, которые на самом деле являются результатом долгой и кропотливой репетиционной работы. Именно здесь рождается Музыка, и на свет появляется новорожденное (пусть даже тысячу раз исполненное другими) музыкальное произведение. Не потому ли так серьезны и одухотворены лица участников хора, так чутко откликаются они на каждый взмах руки, на каждое требование дирижера, порой недомолвленное или вовсе невысказанное.

Работа над звуком, интонацией, органичным слиянием слова и музыки, и главное - состоянием души, может длиться бесконечно долго, как бесконечен путь к совершенству. Поразительно, насколько виртуозно Н.А. Мироненко управляет огромным коллективом, как многолика она в моменты Созидания: категорична и даже резка, иронична и улыбчива, сосредоточена и погружена в творческий процесс.

Даже в обычном хоровом классе звучание коллектива, пусть пока не всегда слаженное, производит огромное впечатление: интуитивно чувствуешь, сколь богата его ху-

дожественная палитра - тембровая, эмоциональная, динамическая. На концертах все эти качества становятся более выпуклыми и очевидными. Невероятная духовная собранность, концентрация мыслей и чувств хормейстера, четкость и ясность движений задают хору особый настрой. И вместе с тем, концерт - это продолжение эксперимента, высокое вдохновение, полет фантазии и даже неожиданные озарения.

Истинный художник всегда первооткрыватель. Какого труда стоит превратить "сухую" нотную запись в живое звучание музыки, создать оригинальную, "неизбитую" трактовку, или, как говорят музыканты, интерпретацию произведения. Н.А. Мироненко делится со мной радостью: если раньше все заботы ложились на её плечи, то теперь у нее появилась надежная опора - ее бывший ученик, хормейстер Владимир Алексеевич Жмакин, выпускник Уральской консерватории. Он работает, главным образом, с мужской группой хора, которая, по его мнению, очень сильна, поэтому "может спеть все". Другое дело - женские партии. "Вся беда в том, - делится Наталья Анатольевна внутренними проблемами, - что каждый год хор значительно обновляется и, после ухода выпускников, в его состав вливаются молодые девушки 16-17 лет с совсем еще детскими голосами". Чтобы они зазвучали на должном уровне и не выбивались из общего строя, требуется немало времени, сил и мастерства. Быстрее преодолеваются технические сложности, труднее добиться "вживания в образ", осмысления всех глубин содержания исполняемых произведений, проникновения в самую суть музыки. Вот тут и

приходит на помощь жизненный и профессиональный опыт Н.А. Мироненко, позволяющий добиться реальных результатов. Не случайно, концертные программы коллектива всегда отличались высоким художественным и техническим уровнем. Доказательством тому служат афиши прошлых сезонов. В разные годы своего существования хор с успехом исполнял сочинения разных эпох, стилей и национальных школ - Брамса и Танеева, Рахманинова и Моцарта, Чайковского и Мендельсона, Даргомыжского и Гайдна, русскую музыку 18-19 веков, обработки русских народных песен, сцены из произведений мировой оперной классики, участвовал в постановке опер "Алеко" С. Рахманинова и "Трубадур" Дж. Верди. Весьма существенное место в репертуаре хора занимает современная российская музыка (Г. Свиридов, А. Флярковский, А. Киселев, Р. Щедрин, В. Калистратов). Плотно контактируя с композиторами Урала, коллектив порой становится первым исполнителем их сочинений. Особые отношения сложились с композитором Владимиром Баскиным. В 1997 году на авторском концерте молодого музыканта в исполнении хора прозвучал цикл "Прощание" на стихи Л. Олейникова и Д. Хармса (кстати, одно из произведений этого цикла - "Птичка" - завоевало III премию на Международном конкурсе авторов современной хоровой музыки в словацком городе Жишлавце).

Непосвященный читатель, ознакомившись со статьей, пожалуй, засомневается: так ли уж безоблачно существование коллектива? Неужели ему неведомы тяжелые повседневные заботы сегодняшнего дня? К сожалению, хор, как и

вся культура, очень хорошо знаком со сложностями современной жизни и проблем у него более чем достаточно. Валерий Михайлович Мишуков, испытывая естественное для руководителя беспокойство за его судьбу, задает почти риторический вопрос: "Почему этот коллектив, при всех его успехах и достижениях, до сих пор остается в ранге учебного, почему он не приобрел статус муниципального, губернского, почему власти не взяли его под свое крыло?". Сама же Н.А. Мироненко мечтает о том, чтобы создать серьезный профессиональный коллектив, костяк которого могли бы составить выпускники училища, нынешние иллюстраторы, со временем к ним присоединились бы и подающие надежды студенты. Несомненно одно: смешанный хор Курганского музыкального училища - это гордость области и города. Не раз выходящий победителем из состязаний с самыми именитыми коллегами, он, в отличие от своих соперников, лишен стабильного положения и финансовой поддержки. А ведь не секрет, что в наше время - это важные слагаемые успеха в любом деле. Издержки спонсоров окупались бы сторицей, обернувшись благодарностью слушателей, уважением музыкантов и престижем в деловом мире. Ну а пока...

Пожелаем, чтобы все мечты наших героев осуществились, чтобы в их жизни были новые удачи и победы. "Дорогу осилит идущий", - говорили древние. Хочется верить, что путь коллектива ведет только в гору, к недостижимым для многих, и потому таким манящим, вершинам. Пусть же это путешествие по тернистым дорогам Творчества длится как можно дольше...

К значительным событиям музыкальной жизни России можно отнести всероссийскую научную конференцию, которая будет проходить в Астраханской государственной консерватории 13-го апреля. Она посвящена памяти Марка Ароновича Этингера (80-ти летию со дня рождения - известного ученого и педагога). Основные темы конференции: "Вклад М.А.Этингера в развитие культуры XX века" и "Основные принципы педагогики М.А.Этингера" а так же проблемы теоретического и исторического музыкознания.

Светлой памяти прекрасного человека и великого ученого Марка Ароновича Этингера посвящает автор – музыковед Боголепова В.Н. эту статью

ПРИТЯЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

Как часто, вспоминая прошедшие годы, мы убеждаемся в простой истине - жизнь состоит из встреч - случайных, мимолетных и особо значимых, судьбоносных. Определившей многое в наших судьбах, для нас абитуриентов, а позже студентов Астраханской государственной консерватории 1976 года, стала встреча с Марком Ароновичем Этингером. Первое знакомство с ним, как заведующим кафедрой теории и истории музыки, профессором консерватории, без всяких преувеличений, было явлением ошеломляющим. Перед экзаменами, на индивидуальных консультациях с абитуриентами Марк Аронович был подчеркнуто вежлив, корректен, строго - доброжелателен. Главное, что ощущалось в его облике - высокая культура, благородство, человеческая одаренность и эрудиция музыканта впечатляли необыкновенно. Уже в первые минуты общения было понятно - перед нами великий ученый! И в дальнейшем он олицетворял собой беспримерное нравственное воздействие.

Привлекали его личные качества: на занятиях всегда спокойно - сдержан, в манере общения отсутствие авторитарности, иронии. Ни словом, ни жестом не унизил ни разу. Он воспитывал личным примером, не опаздывая, не обращая внимания на мелкие просчеты и наши излишние эмоции. Его педагогические знания всегда облекались в строгую, логическую форму и доводились до конца. В изложении лекционного материала отсутствовали хаос и дилетантизм. Лишь иногда Марк Аронович позволял себе небольшие философские отступления, рассуждая о безграничных умственных возможностях человека, о радости познания. Обучая, он возвышал, просветляя наши души! По моему глубокому убеждению, благодаря высоким нравственным принципам и творческой одаренности Марка Ароновича Этингера, в Астраханской государственной консерватории сложилась особая этика взаимоотношений и сформировалась научная школа, достижения которой очевидны и сейчас.

Однажды, академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, которого привлекали проблемы нравственно-этические, пришел к мнению "о необходимости внимательного изучения не только этики взаимоотношений между учеными, между руководителями и учениками, но и этики отношения к предшественникам, нравственного понимания того, что такое предшественник в той или иной научной деятельности, в том или ином научном открытии".

Этот аспект нравственного понимания роли предшественников был великолепно отражен М. А. Этингером во всту-

*Но Бог и муза мне свои танцуют танцы,
Вплетаясь в узел лет,
И я иду вперед, небрежно сбросив панцирь,
Иду за ними вслед.*

Жан Кокто.

пительной статье к книге Эрнста Курта "Романтическая гармония и ее кризис в "Тристане". Исследование Курта ученый относил к числу высших достижений зарубежной теоретической науки, и не случайно оно оказалось наиболее близким Асафьеву, чье учение об интонации трудно переоценить. Мнение Б. В. Асафьева, прозвучавшее в статье чуть позже, провозгласившего когда-то, что "в лице Курта музыка имеет в своем масштабе исследователя, равного по значению Гегелю", аргументировано поставило точку в данной исторической позиции. "Исторический подход, наряду с теоретическим" - М. А. Этингер считал важным и "необходимым для научного познания". Эту точку зрения он отразил в своем фундаментальном труде "Раннеклассическая гармония", изданном в 1979 году: "Если в науке долгое время преобладал теоретический аспект, то в последнее десятилетие все большее внимание музыковедов привлекают проблемы истории гармонии". По его мнению, их изучение помогает не только более глубокому пониманию искусства прошлого, но и осмыслению музыкального творчества современности. "Диалог со временем" - так образно можно охарактеризовать музыкальные исследования М. А. Этингера, где глубина теоретических изысканий органично дополнялась бережным отношением к историческому имени.

Вместе с тем, в судьбе самого М. А. Этингера было все для того, чтобы воссоздать историю конца XX века, с ее величием, обретениями и потерями. В конце 90-х годов, когда рушились не только государственные, но и морально-нравственные устои общества, М. А. Этингер уехал в Германию. Покинув Россию, он пережил ту же трагедию, что и многие эмигранты конца XIX века. Духовное одиночество вне родины и потеря творческой среды, где его понимали и ценили, ускорили кончину. Это горестное известие напомнило мне давний эпизод из студенческой жизни: в один из вечеров, выйдя из консерватории, я увидела впереди себя фигуру уходящего человека - это был М. А. Этингер. Он шел по безлюдной, темной улице, не оглядываясь - спокойно и гордо, а где-то впереди мерцал свет. Возможно так и уходят великие мастера, творческий путь которых освещен светом истины и любви к людям.

«РОЗОВАЯ ПАНТЕРА» И ДРУГИЕ...

Канун нового года. Со сцены Большого зала Курганского музыкального колледжа имени Дмитрия Шостаковича звучит "Розовая пантера" Генри Манчини в исполнении **эстрадного оркестра под управлением Владимира Жмакина**. Концерт коллектива, включившего в свою программу помимо этой знаменитой композиции множество других, не менее известных эстрадных и джазовых пьес, стал великолепным подарком музыкантов оркестра их коллегам, друзьям и просто любителям хорошей музыки. Ну а кроме того, таким образом оркестранты отпраздновали свой первый юбилей: в декабре 2003, знаменательного для всего музыкального колледжа года, ему исполнилось пять лет. У истоков эстрадного оркестра (первоначально он назывался симфо-джазовый оркестр) стоял Валерий Хмелев - талантливый музыкант и преподаватель, к сожалению рано ушедший из жизни.

Несмотря на юный возраст коллектива, им сделано немало. Самой большой удачей оркестра стало участие в 2002 году в программе дней культуры Курганской области в городе Москве. С тех пор коллектив приобрел немалый опыт выступлений на различных концертных площадках, а также своих поклонников и постоянных слушателей. И это не случайно, поскольку, как отметил Владимир Жмакин, в составе оркестра - прекрасные музыканты, настоящие мастера эстрадно-джазового исполнительства, такие, как Владимир Краев (бас-гитара) и Владимир Кузнецов (гитара). Обширен и разнообразен творческий "багаж" коллектива. В него входят сочинения Хамперлинга и Манчини, Варламова и Фельцмана, произведения из репертуара Бенсона и оркестра Глена Миллера. Эстрадный оркестр музыкального колледжа нередко сотрудничает с другими коллективами, свидетельством тому - участие в праздничном концерте солиста вокального ансамбля "Экспромт" Валерия Унжакова.

Предновогодние поздравления оркестра под управлением Владимира Жмакина стали уже привычными для хозяев и гостей музыкального колледжа. Хочется пожелать коллективу удачи, творческого совершенствования и долголетия.

*Елена Коротовских,
редактор Курганского музыкального колледжа*

ВОЛШЕБНЫЕ ФЛЕЙТЫ
УРАЛЬСКИХ АСПИРАНТОК

Из множества концертов, проходящих в стенах Курганского музыкального колледжа имени Шостаковича, самыми дорогими сердцу каждого преподавателя, конечно же, являются выступления их бывших учеников. Каждый год на сцену колледжа выходят выпускники разных лет (певцы и пианисты, дирижеры и духовики), чтобы отдать дань уважения своим педагогам. Некоторые из них являются студентами или аспирантами музыкальных вузов, других можно назвать вполне зрелыми музыкантами - артистами и педагогами. Этот юбилейный для нашего учебного заведения год принес встречу с аспирантками **Уральской государственной консерватории**, флейтистками **Ольгой Князевой и Натальей Князьковой**.

Ольга Князева - лауреат международных конкурсов, аспирантка кафедры камерного ансамбля, преподаватель Уральского педагогического университета - в Зауралье приехала впервые. А вот для второй исполнительницы, Натальи Князьковой, Курган - это ее родина. Представительница большой музыкальной семьи Князьковых, Наталья начала свое музыкальное образование в раннем детстве под руководством отца, Юрия Сергеевича, известного в городе как создателя и бессменного руководителя образцового духового оркестра "Аккорд". В 19 лет Наталья с отличием закончила Курганское музыкальное училище (класс преподавателя Н. В. Денисова), затем Уральскую государственную консерваторию имени Мусоргского. Сейчас Н. Князькова является аспиранткой кафедры духовых инструментов, работает в оркестре Уральского народного хора. Не так давно она стала лауреатом регионального конкурса молодых педагогов.

Пожелаем артисткам дальнейшего творческого роста и новых встреч в Курганском музыкальном колледже!

Татьяна Дмитриева

НОВЫЕ ИМЕНА РОССИИ: ОТ КАМЧАТКИ ДО КАЛИНИНГРАДА

Новые города, новые встречи, новые имена... Владивосток и Нижний Новгород, Петрозаводск и Ханты-Мансийск, Москва и Казань, Новосибирск и Санкт-Петербург, Минск и Рязань, Хабаровск и Курган... И список этот далеко не полон. Вот такой оказалась география Второго Всероссийского конкурса юных музыкантов, прошедшего в Ханты-Мансийске с 25 по 30 января 2004 года. Им завершился четырехгодичный цикл проекта "Новые имена России. Моя мечта - моя Россия", организованный благотворительным общественным фондом "Новые имена" под бессменным руководством заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Иветты Николаевны Вороновой. В конкурсах проекта, который реализуется при активной поддержке президентской программы

"Одаренные дети", принимали участие юные поэты, художники и музыканты в возрасте от 6 до 18 лет.

Первый тур музыкального конкурса проводился по видеокассетам, во второй из огромного количества участников попали 92 претендента, в число которых



вошли студентка 2 курса Курганского областного музыкального колледжа им. Дмитрия Шостаковича **Анна Коряцкая** и ученик 2 класса Курганской областной специальной музыкальной школы **Руслан Шайназаров**. Сложность и необычность проекта заключалась в том, что конкурсанты разных возрастных групп и номинаций выступали перед объединенным жюри из 36 человек. В его состав вошли именитые представители российской профессиональной музыкальной школы, в частности, профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского народный артист СССР Эдуард Грач (скрипка), народная артистка СССР Наталья Шаховская (виолончель), народный артист РФ Наум Штаркман (фортепиано), лауреат международных конкурсов Денис Мацуев. На открытии конкурса была организована творческая встреча с народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий, профессором Московской консерватории, президентом Академии российского искусства **Николаем Петровым**.

И начались волнительные конкурсные дни, не всегда проходившие гладко. У Ани накануне выступления на скрипке лопнула струна, замена которой на струну другого качества сопряжена с рядом неудобств для исполнителя. Но конкурсантка с богатым опытом, прекрасная ученица блестящего педагога, с 6 лет занимающаяся у преподавателя Курганского музыкального колледжа Галины Ивановны Кушвид, с честью выдержала испытание и стала дипломантом столь престижного состязания.

Ей, единственной из всех скрипачей-конкурсантов, Эдуард Грач оставил на память диск с записями оркестра "Московия", которым он руководит, и письмо с теплыми пожеланиями. Кроме того, она получила специальный приз губернатора Кемеровской области. Большой опорой на сцене для Ани был ее концертмейстер Владимир Николаевич Кушвид: жюри отметило их тонкий ансамбль.

Не менее удачно выступил на сцене Центра искусств для одаренных детей Севера и Руслан Шайназаров, ученик преподавателя Курганского музыкального колледжа Нины Михайловны Ивановой, также удостоенный звания дипломанта. Знакомы с Ниной Михайловной они не так давно, но уже успели подружиться и сделать очень много. Особо хочется поблагодарить Наталью Николаевну Рачеву, преподавателя ДШИ №1 г. Кургана, успешно подготовившую Руслана к первому туру конкурса.

Владимир Николаевич Кушвид отметил высокий уровень конкурсантов, сложность условий без скидок на возраст участников и, как следствие, присуждение званий лауреатов и дипломантов профессионально подкованным ребятам.. "На фоне соперников, - говорит Владимир Николаевич, - Анна и Руслан выглядели достойно: и с точки зрения техничности исполнения, и с точки зрения уровня постижения смысловой части конкурсной программы".

Программа конкурса была очень насыщенной. Помимо испытаний для юных музыкантов она включала всевозможные мастер-классы, которые проводились для ребят ведущими педагогами российского музыкального профессионального образования. Несмотря на напряженную работу в жюри, слушателей порадовали великолепным исполнением музыки Шопена, Грига и Листа народные артисты РФ Наум Штаркман и Наталья Герасимова. Чудесные впечатления конкурсанты получили от экскурсии по вечернему Ханты-Мансийску и визита в музей ремесел, где они отведали брусничного пирога с клюквенным морсом.

Конкурс завершился, но у всех, кто оказался к нему причастен, остались хорошие, добрые воспоминания и, конечно, юные музыканты приобрели огромный опыт. Победители проекта "Новые имена России. Моя мечта - моя Россия" не останутся



без внимания известных российских преподавателей и в будущем. Ведь цель конкурса заключалась не просто в распределении мест, а в выявлении и поддержке талантливых ребят. Летом в Суздале победителей ждут мастер-классы под руководством известных музыкантов: профессионально расти ребята будут под их чутким контролем.

Пожелаем Ане и Руслану роста их исполнительского мастерства и дальнейших творческих побед. В конце марта студентам струнного и фортепианного отделений Курганского областного музыкального колледжа, лауреатам между-

ных и региональных конкурсов Анне Коряцкой, Татьяне Столбовой, Марии Щенниковой и Наталье Усмановой, а также Наталье Рудяченко, Александре Уромичевой, Екатерине Меншиковой и Валентине Марамыгиной вновь предстоит пройти конкурсные испытания, теперь уже в Вологде, на втором международном конкурсе имени Валерия Гаврилина, который откроет слушателям новые имена.

*Елена Коротовских,
музыковед*

ПОБЕДНОЕ СОЛО ТУБЫ

Не так давно в городе Ижевске прошел первый межрегиональный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Петра Ильича Чайковского, причем организаторы состязаний сразу решили сделать его традиционным. Место проведения конкурса было выбрано не случайно, ведь всего в 60 километрах от Ижевска находится город Воткинск - родина великого русского композитора. Конкурсная программа ижевских испытаний включала три тура, причем первый, отборочный, проводился "на местах", а второй и третий - непосредственно в столице Удмуртии. Особенностью третьего тура стало обязательное исполнение одного из сочинений П. И. Чайковского. Конкурс оценивало очень представительное жюри, в состав которого вошли профессор Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва), а также Нижегородской, Казанской и Уральской консерваторий (Екатеринбург). Возглавил жюри народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных А. С. Любимов. Все конкурсанты были разделены на две возрастные группы. В младшую входили дети 12-14 лет, учащиеся музыкальных школ, в старшую - студенты музыкальных училищ и колледжей. География конкурса была представлена довольно широко. В нем приняли участие ребята из Москвы, Пензы, Иванова, Екатеринбурга, Кургана, Новосибирска и других городов Поволжья, Урала и Сибири. Курганскую область представляли два исполнителя: в младшей группе - участник Образцового оркестра "Аккорд" ДДЮТ Антон Чумак (труба), в старшей - студент IV курса музыкального колледжа имени Дмитрия Шостаковича Сергей Бураков (труба). Оба - ученики заслуженного работника культуры России Юрия Сергеевича Князькова. Своего учителя ребята не подвели: Антон Чумак стал дипломантом состязаний, а Сергей Бураков получил высшие баллы и звание лауреата. Кроме того, его удостоили чести принять участие в заключительном концерте победителей конкурса. Погруженные в конкурсные баталии, ребята все же не могли не посетить музей-усадьбу П. И. Чайковского в городе Воткинске, где узнали много нового о нашем гениальном соотечественнике.

*Елена Дегтярева,
Марина Козицына*

СЕРЕБРЯНЫЕ ГОЛОСА

В первые дни нового года в городе Иваново состоялся четвертый всероссийский конкурс-фестиваль юных вокалистов "Серебряные голоса". Сорок семь молодых певцов из разных регионов России и ближнего зарубежья съехались на конкурс. Две самых достойных вокалистки, подготовивших серьезную академическую программу представляли Курганский музыкальный колледж. Это студентки дирижерско-хорового отделения **Суменкина Ольга** и **Гусева Елена**. Жюри, в состав которого входили ведущие преподаватели московских вузов, отметило курганских солистов наивысшими наградами: **Суменкина Ольга** - лауреат I премии; **Гусева Елена** - лауреат II премии в номинации "Академическое пение". Подготовкой к конкурсу занимались преподаватели Курганского музыкального колледжа: солистка Курганской областной филармонии **Лидия Владимировна Волкова** и концертмейстер, лауреат Всероссийских конкурсов, **Светлана Викторовна Потороча**. Несомненно, это событие, этот успех наших исполнителей - достойное представление колледжа на российском музыкальном форуме.

М.Л. Муртазина, зав. дирижерско-хоровым отделением

Успешным оказалось выступление наших учащихся на смотре - конкурсе по общему фортепиано в г. Екатеринбурге: теоретиков - **Алены Поташкиной** (педагог **Ярошевская Н. Е.**), **Надежды Чибиревой** (педагог **Коряцкая Н. С.**) и студентки дирижерско-хорового отделения **Анастасии Кубановой** (педагог **Галямнина Е. Р.**). Оргкомитет конкурса направил в адрес директора нашего колледжа В.М. Мишукова благодарственное письмо, в котором выражалась признательность за подготовку к конкурсу наших студентов. Н. Чибирева получила почетную грамоту за успешное выступление, а А. Кубанова вместе с представителями Екатеринбурга и Перми заняла 3 место среди студентов ДХО. Почетной грамотой отмечена также работа педагога **Насты - Елены Радиогеловны Галяминой**.

Наши поздравления всем участникам и преподавателям! Более подробная информация будет опубликована с следующим номером.

ОТБЛЕСКИ САМОЦВЕТОВ РОССИИ

Победы курганских исполнителей на народных инструментах в профессиональных конкурсах регионального, российского и даже международного значения давно стали явлением почти обыденным. Зауральская пресса то и дело сообщает об очередных успехах наших баянистов, аккордеонистов и гитаристов. Поэтому многочисленных поклонников и друзей юных музыкантов удивляет, скорее, не количество лауреатов, а тот факт, что список "звездных" имен музыкального колледжа имени Шостаковича все время обновляется. Именно об этом феномене курганской исполнительской школы совсем недавно говорил добрый знакомый колледжа, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств России **Борис Михайлович Егоров**, вошедший в состав авторитетнейшего жюри российского конкурса-фестиваля "Самоцветы России", проходившего в конце 2003 года в городе Иваново.

Конкурс-фестиваль "Самоцветы России" традиционно привлекает многочисленных конкурсантов и слушателей разнообразием номинаций. И на этот раз в нем приняли участие не только солисты, инструментальные ансамбли, но и оркестры, танцевальные коллективы, а также вокалисты. Наши земляки состязались со своими сверстниками в категории "солисты, исполнители на народных инструментах", в которой участвовали 35 юных музыкантов со всей России, в том числе из Тулы, Муром, Коломны, Владимира и других городов страны. Уральский федеральный округ представляли баянисты, аккордеонисты и гармонисты из Перми, Екатеринбург и Кургана.

Участовавшие в турнире зауральские музыканты, прошли серьезную подготовку, предварительно "обыграв" программу в музыкальных школах и школах искусств города и области. И, несмотря на то, что ребята отправились в Иваново одни, без педагогов, поездка оказалась для них более чем удачной: наши конкурсанты в очередной раз с блеском выдержали экзамен на профессиональную зрелость.

Среди баянистов лучшим стал студент III курса курганского музыкального колледжа имени Шостаковича **Виталий Балицкий** - ученик заслуженного артиста России, заведующего отделением народных инструментов колледжа **Виктора Степановича Брызгалкина**, главного "поставщика" лауреатов-"народников". В результате серьезных конкурсных испытаний **Виталий Балицкий** стал лауреатом первой премии. Компетентное жюри высоко оценило великолепное исполнение нашим музыкантом сложнейшей программы, уровень которой его педагог

назвал вузовским.

Не было равных курганским музыкантам и среди исполнителей-аккордеонистов. Студент выпускного курса музыкального колледжа **Александр Прокопчук** (класс **Ларисы Ивановны Крупченко**) смог не только обойти всех своих конкурентов, но и набрать максимальные баллы и стать обладателем Гран-При. В игре Александра жюри особо отметило высокую культуру звука, грамотное исполнение полифонического произведения и профессионально точный отбор конкурсных произведений.



По словам Л. И. Крупченко, известной в Курганской области в качестве талантливого педагога и участника дуэта аккордеонистов областной филармонии, Гран-При конкурса, завоеванный ее учеником, особенно почетен, поскольку он впервые позволил курганским аккордеонистам подняться в российской таблице о рангах столь высоко. Ведь, в отличие от зауральских баянистов, которые демонстрируют великолепные творческие результаты на протяжении многих лет и давно завоевали признание в профессиональном мире, юные исполнители на аккордеоне до сих пор имели в своем "багаже" звания лауреатов вторых, третьих премий, дипломантов российских и международных конкурсов. Такая высокая вершина, как Гран-При восьмого ивановского

конкурса-фестиваля, покорила им впервые, став показателем возросшего педагогического мастерства и мощным стимулом для последующего развития зауральской школы аккордеонистов. Отметим, что последние недели перед конкурсом Александр Прокопчук занимался у **Владимира Ильича Карпова** - педагога, наставника и коллеги Л. И. Крупченко, поэтому успех своего ученика она считает их общей победой.

Участие **Виталия Балицкого** и **Александра Прокопчука** в ивановском конкурсе-фестивале "Самоцветы России" подтвердило репутацию курганских исполнителей в целом, высокий профессионализм их наставников и позволило продемонстрировать собственное, оригинальное творческое лицо. Свидетельством тому - методическая встреча, проведенная по результатам конкурсных выступлений, в ходе которой в адрес курганских музыкантов не было высказано ни одного (!) замечания.

На российском небосклоне зажглись две новые "звездочки", которые, хочется верить, в ближайшем будущем проявят себя и в родных стенах, на уже полюбившемся нашим землякам российском конкурсе-фестивале "Друг баян", который состоится в мае этого года.

*Татьяна Дмитриева,
Ксения Ермолаева*

«Искусство - это данная мне небом отрада»

М. И. Глинка

(200-летию со дня рождения композитора посвящается)



В историю мирового музыкального искусства М. И. Глинка вошел как уникальный создатель музыкальных шедевров, как истинный певец русской музыки. Нам многое известно о его жизни - недолгой, но удивительно захватывающей. Интересно, каким он предстает перед нами в своих признаниях и воспоминаниях современников.

Поразительно по силе пророчества одно из его детских признаний: "Ведь Колумб открыл Америку, и я открою какую-нибудь землю, обо мне будут печатать в книгах, а я буду в новых землях устраивать разные концерты, оркестры, музыку, и много хороших музыкантов".

По мнению В. В. Стасова "Глинка родился, провел первые годы и получил первое образование не в столице, а в деревне, и таким образом натура его приняла в себя все те элементы музыкальной народности, которые не существуя в наших городах, сохранились лишь в сердце России".

Мирно, безмятежно текла жизнь в Новоспасском до августа 1812 года, пока на Смоленщину не пришла война. Тогда все перевернулось в жизни мальчика и многое открылось с новой стороны. По Смоленской земле дважды прошли с боями наши войска и армия Наполеона. Город Смоленск оказался на переднем крае обороны. Здесь сформировалось первое отечественное ополчение и начался сбор пожертвованных.

«Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове Отечество!»

А. С. Пушкин.

Подвиги и величие русского народа поразили душу восьмилетнего мальчика.

1817 год - Глинку отдают в Благородный пансион в Петербурге. Он писал: "Вид огромных стройных домов и улиц произвел на меня волшебное действие, и долго, долго сохранялось впечатление восторга и удивления".

Учился он охотно, и любимыми предметами были языки: латинский, французский, английский, немецкий, персидский, из наук география и зоология.

1828 - 1829 гг. Счастливые для Глинки время, музицирование в кругу друзей, встречи и беседы с Пушкиным, Грибоедовым, Жуковским, Крыловым, Вяземским. В эти же годы он мечтает о путешествиях в дальние страны. "В поездках за границу надеялся расширить музыкальные знания и связи".

В январе 1834 года Глинка писал из Берлина другу: "Признаться ли тебе? Мне кажется, что я тоже мог бы дать на нашем театре сочинения больших размеров... Главное состоит в выборе сюжета. Во всяком случае он будет совершенно национальным. И не только сюжет, но и музыка".

Незадолго до премьеры оперы "Иван Сусанин" поэт Н. Б. Кукольник писал: "По музыке у нас готовится истинное чудо. Это музыка Глинки "Иван Сусанин", необыкновенно рус-

ская музыка, необыкновенно занимательна".

В. Ф. Одоевский: "Опера Глинки имела чудный успех (вызывали 5 раз)". Новый 1836 год Глинка встречал именно в его доме, вместе с

Пушкиным, а 29 января 1837 года поэта не стало. Его гений композитор воспел в своем втором оперном шедевре.

Ф. А. Кони, театральный критик, писатель в одной из рецензий отмечал: "Руслан и Людмила" - большая лирическая опера в пяти действиях. Превосходная музыка. Огромный успех. Представлена 32 раза в течение двух месяцев".

В июле 1844 года Глинка отправился в длительное путешествие через Варшаву в Берлин, Брюссель и Париж. В одном из писем он признавался: "Париж до такой степени разнообразен, что, выйдя на улицу, нет возможности хандрить. Я живу как залетная птица... В этой жизни есть что-то приятное, беззаботное... Здесь я сблизился с Берлиозом, который, по моему мнению, самый примечательный композитор нашего времени, он же и первый критик в Париже."

В мае 1845 года Глинка выехал из Парижа в Испанию. Испания принесла Глинке радость встречи с истинной народной музыкой, культурой, природой, так не похожими на давно знакомые.

"По вечерам собирались у нас соседи, пели, плясали и беседовали. Между знакомыми тамошнего негодичанта... бойко играл на гитаре, в особенности арагонскую хоту, которую с его вариациями я удержал в памяти".

Летом 1848 года, живя в Варшаве, Глинка сочинил знаменитую "Камаринскую". Вспоминая о рождении "Камаринской" Глинка рассказывал в "Записках": "...нашел сближение между свадебною песнею "Из-за гор, гор, высоких гор", которую слышал в деревне и плясовую "Камаринскую", всем известною. И вдруг фантазия моя разыгралась".

Позже П. И. Чайковский писал: "В "Камаринской" Глинки, как дуб в желуде, заключена вся русская симфоническая школа".

Среди тех, кто понимал Глинку, поддерживал его силы, заботился о сохранении для потомков и распространении его сочинений на родине и за границей, были музыкальный критики В. Ф. Одоевский, В. В. Стасов, А. Н. Серов, композиторы А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев.

"М. И. Глинку знали как оригинального и даровитого композитора во всей Европе, так что, как композитор, он мог считать себя одним из самых счастливых" - писал В. Н. Кашперов.

И. Медведева, А. Шилова IV ИТО.

Имя чуть ли не каждого крупного поэта окружено легендой. Легенда о французском поэте **Теофиле Готье** (1811-1872) – это легенда об убежденном стороннике и теоретике "искусства для искусства", о блестящем, непогрешимом, но холодном мастере, озабоченном лишь формальным совершенством своих творений, отрешенном от жизни и ее тревог. В любой легенде есть доля истины. Действительно, разве не сам Готье, увлеченный немецкими эстетическими учениями Канта, Морица, на протяжении всей своей жизни твердил: "Прекрасно только то, что ничему не служит; все полезное уродливо". Он обожествлял красоту, форму, стиль. Все это так. Однако сам Теофиль Готье, живя в полном противоречии со своей идеей, писал: "Жизнь - вот наиглавнейшее качество в искусстве, за него можно все простить".



Стоит обратить внимание и еще на одно обстоятельство: образ бесстрастного и безупречного чародея слов, замороженного абстрактной красотой, плохо связывалось с колоритным обликом Готье - темпераментного и громогласного южанина, остроумного, ироничного, жизнерадостного силача, атлета, боксера, гурмана, влюбчивого, сентиментального, подверженного всем соблазнам жизни. Все радости жизни отражает и приветливая, мягкая поэзия Теофиля Готье. Его поэзия - это не грезы об искусстве, отрешенном от жизни, а напротив, это мечта о единстве, полноте и совершенстве бытия. а искусство оказывается лишь одной из реализацией этой мечты и подтверждение тому – его поэтические создания.

ПЕРВАЯ УЛЫБКА ВЕСНЫ

Пока заботой повседневной
Мы заняты и смущены,
Смеясь под ливнем, Март безгневный
Готовит таинства весны.

Выходит на лужок зеленый
И, притаясь, когда все спит,
Подснежников белит бутоны
И одуванчики желтит.

Природа спит, дыша устало,
Под долгий, скучный шум дождей,
А он, смеясь, на одеяло
Бутоны роз бросает ей!

Вбегая в лес гостеприимный,
Фиалки сеет он, а сам
Насвистывает тихо гимны,
Подсказывая их дроздам.

Он у ключа, где пьют олени, -
Пугливо дали оглядев, -
Выращивает, чуждый лени,
Прозрачных ландышей посев.

И меж ползучей повилики
Сажает пышные кусты
Лесной, пахучей земляники,
Чтоб летом веселилась ты!

И, видя, что в лесу и в поле
Его работа свершена,
Без ропота, покорный доле,
Он шепчет: "Приходи, весна!"

Перевод В. Брюсова

УЧРЕДИТЕЛЬ:
КУРГАНСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

им. Д.Шостаковича.
Валерий Михайлович
МИШУКОВ.

РЕДАКТОР:
БОГОЛЕПОВА В. Н.,

РЕДАКЦИОННАЯ ГРУППА:

МИШУКОВ В. М.,
КУЛИКОВ А.В.
КОРОБОВА Е. В.,
ДМИТРИЕВА Т.А.,
КУШВИД Г.И.,
КОРОТОВСКИХ Е.В.,
МУРТАЗИНА М.Л.
ФОКИНА И.М.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА:

КУЗНЕЦОВА Е.А.,
КУЛИКОВ А.В.

640000, г. Курган,
ул. Р. Зорге, 24.

Телефон - 45-53-71.



ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК