

ГКОУ СПО «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.
Д.Шостаковича»

**«Роль преддипломной практики в формировании конкурентоспособного
специалиста в средних профессиональных учебных заведениях в условиях
современного рынка труда»**

Материалы научно-практической итоговой конференции студентов

Курган 2012

Роль преддипломной практики в формировании конкурентоспособного специалиста в средних профессиональных учебных заведениях в условиях современного рынка труда [Текст]: материалы научно-практической итоговой конференции студентов/ ред. кол. : Е.А.Кузнецова, Т.В.Кускова.- Курган, 2012.- с.

В сборник вошли материалы студенческой научно – практической конференции, отражающие вопросы. Связанные с прохождением преддипломной практики студентами 4 курса музыкального колледжа

В сборнике материалов конференции воспроизведён авторский текст выступлений

«Роль преддипломной практики в формировании конкурентоспособного специалиста в средних профессиональных учебных заведениях в условиях современного рынка труда»

Иванова Т. П.

Заместитель директора по
практическому обучению

Цель конференции – повышение эффективности и качества подготовки выпускника СПО

Задачи конференции:

- разработка системного подхода в подготовке востребованного специалиста;
- повышение мотивации выпускников к профессиональной деятельности по специальности на основе проектирования профессиональных планов;
- совершенствование процесса преддипломной практики при подготовке специалиста;
- обсуждение результатов преддипломной практики, определение проблем в профессиональной подготовке специалиста в условиях ГКОУ СПО и путей их решения.
- определение роли студента в процессе преддипломной практики;
- выявление уровня готовности студентов к осуществлению профессиональной деятельности на основе самоанализа и самооценки индивидуальных образовательных и профессиональных достижений;

– **Участники конференции:** студенты старших курсов КОМК, приглашенные: заместитель директора по воспитательной работе Е.И. Алексиевич (результаты анкетирования с целью выявления представлений обучающихся о полученном образовании и их профессиональных планах), зав. практикой КОКК О. Н. Калиниченко (обмен опытом работы), заведующие практикой по специальностям (оценка работы студентов по преддипломной практике), руководители практики, методисты, представители баз практики (оценка работы студентов в базовых ДМШ): завуч КОСМШ Любовь Васильевна Москвитина, завуч ДМШ № 3 Марина Николаевна Левченко.

Все этапы практики пройдены, процесс обучения завершен, проверена профессиональная готовность к самостоятельной трудовой деятельности. Пришло время подвести предварительные итоги. Окончательные мы узнаем к концу июня, когда завершатся Государственные экзамены.

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное **исполнительство**, вокальное исполнительство, исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; **музыкальная педагогика** в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская – это репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках.

Педагогическая – это учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Практика обеспечивает практико-ориентированную подготовку обучающихся

Выпускники должны обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя, например, способность:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

На протяжении многих лет наша школа МБОУ ДОД г.Кургана «ДМШ№3» тесно сотрудничает с КОМК им.Шостаковича, являясь ежегодно базой практики для студентов теоретического отделения. В школе работают высококвалифицированные специалисты. Школа оснащена оборудованными кабинетами для качественного ведения образовательного процесса.

Преддипломная практика проходит в начале III четверти. На ней студенты реализуют теоретические знания, полученные в процессе изучения блока педагогических и практических дисциплин в реальных условиях преподавания конкретной школы (в наших условиях образовательный процесс проходит помимо основного здания в СОШ№56 и 63). Для профессионального становления студентов этот период очень важен. Хочется отметить почти у всех студентов высокий уровень дисциплинированности и организованности. Студенты в достаточной мере и на хорошем уровне подготовлены к прохождению практики. А работая в школе, на практическом уровне овладели профессиональными умениями: научились планировать уроки, разрабатывать и оформлять конспекты уроков, внеклассных занятий и воспитательных мероприятий, ознакомились со школьной документацией. Умело работают с методической литературой, школьными учебниками, творчески отбирают и подбирают материал к урокам и занятиям. Могут выбрать наиболее эффективные формы, методы и приемы проведения уроков. Во многом качество уроков зависит от их предварительной подготовки. Всеми студентами уроки разрабатывались заранее. Уроки некоторых студентов отличались высокой тщательной разработкой и идеальным проведением. За это, конечно, хочется поблагодарить преподавателей-методистов КОМК. Почти у всех студентах, проходящих у нас практику, чувствуется большой потенциал. Очень приятно, что молодые люди хотят и могут работать, в будущем должны получиться хорошие преподаватели. Хорошо развиты коммуникативные навыки: они быстро налаживают тёплые, доверительные отношения с учениками. Школьники с нетерпением ждут, когда придут студенты. Хочется отметить практикантов, работа которых отличалась разнообразием, не только уроков, но и внеурочных мероприятий: 2010г.- Даша Басалыгина, 2011г.- Анна Гаврилова. В этом учебном году приступила к работе выпускница 2010г. - Валерия Васильева. В дальнейшем хочется пожелать такого же задора, огонька и желания работать!

В целом, работой студентов мы довольны. Почти все девушки очень ответственные и добросовестны. Мы со своей стороны стараемся поддержать студентов и морально, и материально, мы заинтересованы в молодых специалистах.

Но хочется сказать о недостатках: во время прохождения практики со студентами и с молодыми специалистами, которые в последние годы пришли к нам в школу, возникают одни и те же проблемы: приходя в школу, вы уже не ученики, а преподаватели, у вас другой статус. Урок в школе идёт по расписанию 40 минут, мы преподаватели несём ответственность перед родителями за ребёнка. Никого не волнует, что вы выдали свой материал за 30, 35 минут, в классе ребёнок должен находиться 40 минут. Не опаздывать на уроки. Тяжело работать с гиперактивными детьми, но нужно учить всех. Уметь налаживать контакты с родителями и преподавателями других дисциплин.

И ещё хочется сказать

Если вы пообещали прийти к нам работать, мы как работодатель на вас написали распределение, а вы в последний момент пошли работать в другую школу, обязательно позвоните в начале года, объяснитесь. Так получилось с Анной Гавриловой, которая стала работать в ДМШ №4, а мы в ней нуждались в сентябре месяце. Она к нам обратилась в декабре, когда мы укомплектовали с трудом штаты и ей, конечно, отказали.

Вы выбрали очень востребованную в наше время специальность-преподавателя теоретических дисциплин, у нас в школах преподаватели теоретики на вес золота. И нам бы хотелось, чтобы вы приходили к нам работать после окончания колледжа, тем более работа есть, с сентября устанавливается новая система оплаты труда, где внимание уделяется и молодым специалистам, а получать высшее образование можно и работая.

Москвитина Л.В.,
завуч «Курганской областной
специальной музыкальной школы».

Образовательному учреждению требуются молодые специалисты качественно нового уровня. Они должны быть восприимчивы к инновациям, целеустремлённы и коммуникабельны, умеющими работать как самостоятельно, так и в коллективе, обладающими трудовой мобильностью и энергичностью. Без профессиональной компетентности молодёжь не подготовит себя к выходу в реальную жизнь.

На базе ГКОУ ДОД «КОСМШ» студенты колледжа постоянно проходят производственную педагогическую преддипломную практику. В этом году проходили производственную педагогическую преддипломную практику 11 человек, из них:

- оркестровые струнные инструменты – 4 чел.
- оркестровые духовые инструменты – 4 чел.
- специализация «фортепиано» – 3 чел.
- специализация «народные инструменты» – 2 чел.

За время практики студенты колледжа в общем показали себя как ответственные, инициативные молодые специалисты, обладающие хорошими

профессиональными умениями и навыками, полученными в колледже, методически грамотными и профессионально компетентными. В работе с детьми проявили доброжелательность, терпение, творческую активность.

В то же время хотелось бы пожелать:

- расширения образовательных услуг, особое внимание обратить организации труда в ДМШ;
- участия в проведении совместных мероприятий школа-колледж;
- дальнейшего развития социального партнёрства, коллективного студенчества.

Как это воплотить в реальную жизнь – надо думать и решать общими усилиями.

Отчет о прохождении производственной преддипломной практики обучающейся по специальности «Инструментальное исполнительство», специализация «Фортепиано» Киселевой Анастасии.

Я проходила педагогическую преддипломную практику в г.Щучье, в своей родной музыкальной школе. Я хочу рассказать несколько слов о школе. Она была образована в 1960 году. На момент открытия в школе работало 2 преподавателя, 25 учащихся. На 1 сентября 2011 года в школе обучается 171 учащихся; работают 13 преподавателей.

В школе 5 отделений:

- музыкальное – 52 человек (баян, аккордеон, фортепиано, народный вокал (открылось в этом году);
- ИЗО – 50 человека;
- Хореографическое – 32 человек;
- Домашнее музицирование – 13 человек (фортепиано, баян, гитара, балалайка);
- Эстетическое (современный танец) 24 чел.

В школе существует два крупных коллектива: «Зауральские зори» - образцовый коллектив народного танца (руководитель Н.И.Милюкова), «Креатив» - студия современного танца (лауреат молодежной городской премии).

В 2010 – 2011 учебном году повысилось качество набора на музыкальные отделения по специальности «Баян» и «Аккордеон». Для привлечения детей были проведены 9 концертов «Детской филармонии» для воспитанников детских садов, учащихся школ № 2 и № 3. В качестве пропаганды народных инструментов был проведен класс-концерт преподавателя баяна и аккордеона О.П.Коньшевой, в котором приняли участие все учащиеся класса и показали высокий уровень подготовки к этому мероприятию. Программа концерта

разнообразна – исполнены произведения разнообразных жанров и стилей. Кроме сольного исполнения пьес в программе концерта прозвучали ансамбли учащихся с педагогом и дуэты: учащиеся – аккордеон-фортепиано и преподаватели – аккордеон-баян. На концерте присутствовали учащиеся, родители и преподаватели школы искусств. Были приглашены преподаватели с учащимися школ города. Концерт прошел на высоком художественном уровне.

В рамках «Филармонии школьника» проведены 4 мероприятия для учащихся младших классов школ № 2 и № 3.

Для повышения качества и увеличение набора учащихся в апреле был проведен открытый вокальный конкурс «Веселый камертон». Туда были приглашены дети из детских садов, младшие школьники общеобразовательных школ и детской школы искусств. В конкурсе приняли участие большое количество воспитанников из детских садов, они были рекомендованы для поступления в школу искусств.

В этом учебном году учащиеся школы приняли участие в VIII Межрегиональном телевизионном фестивале хореографического творчества «Зауральские узоры», в XI открытом всероссийском фестивале-конкурсе юных дарований «Алмазные грани», зональном видео-конкурсе фортепианного исполнительства «Юный пианист», зональном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Народные наигрыши», в зональном фестивале вокального мастерства «Звонкая радуга», в региональном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Народная мозаика», в Региональной выставке работ юных художников «Зауральская палитра», в городском конкурсе вокального мастерства «Звездный дождь».

Мне приятно, что школа развивается. Появляются новые отделения (вокально-инструментальный ансамбль, в котором играют как учащиеся школы, так и преподаватели). В школе проведен ремонт, сделали газовое отопление. Теперь в здании не только уютно, но и тепло.

Что касается самой практики, то для меня она сыграла огромную роль. Я всегда считала, что не создана для преподавательской деятельности, думала, что не хватит терпения. Но начав активную практику в школе, поняла насколько это увлекательно и интересно. Я прошла практику в полном объеме и сделала выводы, касающиеся непосредственно работы с детьми. Я убедилась, насколько все дети разные. Разные по характеру, темпераменту, способностям, возрасту и ко всем нужно найти подход. Каждого «зажечь», заинтересовать. Все это настолько сложно, что к концу дня я очень уставала.

Со всеми детьми я встречалась по несколько раз и увидела реальный результат своей работы. Дети выполняли мои требования, старались исправлять ошибки.

Также в ходе практики я провела беседу с выпускниками школы по поводу дальнейшего возможного поступления в музыкальный колледж. Мне было приятно, что желающие есть.

Практика мне очень понравилась. Захотелось преподавать.

Всего с нашего курса выездную практику проходили 4 человека: Елена Бормотова в Шадринске, Анастасия Мальцева в Далматово, Елена Боброва в Кетово. Остальные девочки проходили практику на базе КОСМШ и в музыкальных школах города. Все практикой довольны и собираются в дальнейшем преподавать в музыкальных школах.

Подведение итогов по выездной преддипломной практике обучающихся по специальности «Инструментальное исполнительство», специализация «Фортепиано»

Самойленко Н.А
Зав. практикой

Из 9 выпускников 2012 года- 4 студентов проходили практику в Курганской области (с. Кетово, п. Щучье, г. Шадринск, г. Далматово). 5 человек - проходили практику в городе (ДМШ №1, ДМШ №2 (филиал), КОСМШ.) В своих отчётах все выпускники дают положительную оценку тех баз практики, где они побывали. Все практиканты проявили себя грамотными специалистами, концертмейстерами, многим приходилось также вести теоретические дисциплины, каждый выступил с сольной программой. Все 9 практикантов за свою работу получили оценку «Отлично».

В этом учебном году многие из студентов были трудоустроены и работали в качестве преподавателей и концертмейстеров (что положительно сказалось и на неделе практики, т.к. ребята уже имели опыт работы).

В своих отчётах практиканты подчеркнули достаточно высокий профессиональный уровень тех школ, в которых они проходили практику. Например, - ДШИ с. Кетово и п. Щучье – были отмечены за свой теплый микроклимат в коллективе. В этих школах много и успешно выступают на конкурсах различных уровней.

В ДШИ п. Щучье молодые преподаватели школы с успехом осваивают инновационные технологии, пользуются услугами интернета (берут оттуда свежий нотный материал), делают презентации и. т. д.

В ДМШ г. Шадринска – оснащенная материальная база, прекрасно оборудованы классы, функционируют библиотечный и аудио – фонды.

ДМШ № 1 г. Кургана – порадовала наличием своей школьной детской филармонии, которая обеспечивает школе наборы из ближайших детских садов.

КОСМШ – предоставила к услугам практикантов прекрасно оборудованный класс теоретических дисциплин (наличие интернета, видео – экрана, аудио – техники), а преподаватель С. И. Мукусий рассказала о применении технических средств в работе с учащимися на уроках музыкальной литературы.

**Отчет о прохождении производственной преддипломной практики
обучающейся по специальности «Инструментальное исполнительство»,
специализация «Оркестровые струнные инструменты»
Вершиной Марии**

Преддипломная практика строилась из двух основ: концертной и педагогической.

Концертную практику студенты струнного отдела проходили играя в симфоническом и камерном оркестрах, квартете, ансамбле и соло. Концерты проводились в большом зале КОМК, филармонии, КВЦ, КНИИЭКОТЕ, художественном музее и г.Шадринске.

Педагогическая практика включала в себя несколько форм работы. Мы не только посещали и проводили уроки, но и ходили в детские сады, знакомились с оформлением документов, проводили родительское собрание.

Я проходила практику на базе ДМШ№4. Меня приняли там очень приветливо. Сразу же состоялась встреча с администрацией, где мне напомнили, что требуется от меня в течение прохождения практики, и что должны предоставить они по окончанию, и затем я преступила непосредственно к самой практике. На первых уроках я наблюдала за учениками и знакомилась с ними, уже предварительно продумывая, над какими проблемами с ними стоит заниматься. Борчанинова Т.С., в классе которой я проходила практику, предоставила мне учеников разных возрастов, что очень полезно, ведь методика обучения младших и старших заметно различаются. Также на производственной практике я освоила новую форму работы с ансамблем, где была не участником, а руководителем, очень помогали концертмейстеры.

Сложность выездной практики состоит в том, что ученики новые и совершенно не знакомые, и нужно гибко находить подход к каждому. Это воспитывает такое качество как коммуникабельность, что является неотъемлемым для хорошего специалиста.

Было проведено родительское собрание, где вместе с родителями присутствовали и ученики. После небольшого концерта, мы беседовали с родителями, рассказывали о жизни в колледже, о перспективах после него, отвечали на вопросы.

Так же на нашем отделе проводились открытые уроки по пед. практике. Активно готовились доклады.

В течение года я собирала материал для исследовательской работы на тему: «Исполнительский анализ К. Сен-Санса Концерт A-dur №1» Презентация работы состоялась на отделе, и участвовала в общем колледжном конкурсе, где заняла 3 место.

Подведение итогов по выездной преддипломной практике обучающихся по специальности «Инструментальное исполнительство», специализация «оркестровые струнные инструменты»

Шибанова О.М

Зав.практикой на струнном отделе

Преддипломная практика на струнном отделе подразделяется на 2 вида – педагогическую и концертную.

Концертная преддипломная практика проводилась в течение всего года и включала в себя академические и концертные выступления, конкурсы, работу в творческих коллективах. Это многочисленные концерты симфонического и камерного оркестров, ансамблей скрипачей и виолончелистов на различных площадках города и области, выступления квартета, трио. Все перечисленные составы, а также солисты выступали в течение года очень интенсивно.

Как известно, концертная эстрада служит хорошей проверкой мастерства и выдержки исполнителя. Это отлично доказал своими успешными выступлениями на конкурсах Воинков Кирилл, ставший лауреатом Гран При на конкурсе в г.Челябинске и лауреатом 3 степени на Всероссийском конкурсе в Нижнем Новгороде.

В рамках преддипломной практики была проведена работа по профориентации школьников и детей в детских садах, откуда мы получили благодарственные отзывы слушателей. Там ребята не только играли на своих инструментах, но и проявили свои способности в качестве аккомпаниаторов.

Также широко использовались и другие формы музыкально-просветительской деятельности. Например, в этом учебном году было проведено много мероприятий, где студенты имели возможность проявить себя, как научно-музыкальные исследователи и выступить в качестве лекторов. Для этого была организована на отделе студенческая конференция посвященная творчеству скрипичного педагога П.С.Столярского, где приняли участие студенты 4 курса. Также были заслушаны доклады об известных исполнителях в рамках предмета «История исполнительства» и подготовлен доклад на тему «Исполнительский анализ концерта для виолончели К. Сен-Санса op.№1, a-moll» студенткой 4 курса Вершиной М.

Преддипломная педагогическая практика в основном была сосредоточена во втором полугодии, где была организована неделя преддипломной практики непосредственно на производстве (школе – базе практики). Для большинства выпускников это была КОСМШ, и только для одной студентки Вершиной М. была выбрана ДМШ №4 г.Кургана.

Суть преддипломной педагогической практики заключалась в - активной практике: самостоятельном проведении уроков с учащимися разных классов по специальным и факультативным дисциплинам;

- практика наблюдения: посещение уроков опытных преподавателей
- изучении организации труда в ДМШ: для этого была организована встреча с директором КОМК, директором школы (базы практики), завучем, заведующим отделом для составления расписания и планирования работы, знакомством с документацией.
- работа по профориентации школьников, где ребята рассказывали о своей будущей профессии, о колледже и его преподавателях,
- проведении открытых уроков.

В этом году каждый выпускник провел по 2 – 3 открытых урока. Такое решение отдела было продиктовано проблемами выпускников прошлого года, когда на открытом фрагменте урока, составляющем первую часть ГИА по педподготовке, не все студенты смогли продемонстрировать свои знания и навыки проведения урока из-за скованности в непривычной для них обстановке открытого урока, где надо общаться с учеником в присутствии комиссии. В этом году мы постарались исправить положение, организовав несколько открытых уроков для каждого студента, что принесло им ощутимую пользу. На экзамене этого года студенты заметно увереннее чувствовали себя и более полно раскрывали свои педагогические способности.

Все выпускники получили положительные характеристики с мест проведения преддипломной практики и отличные оценки. Я также считаю, что эти оценки соответствуют большой проделанной студентами работе и вполне уверена в том, что наши выпускники готовы к самостоятельной профессиональной деятельности.

**Отчет о прохождении производственной преддипломной практики,
обучающегося по специальности «Инструментальное исполнительство»,
специализация «оркестровые духовые и ударные инструменты»
Беляева Егора.**

За время прохождения производственной преддипломной практики, мною и ребятами однокурсниками была проведена:

- работа по профориентации школьников;
- посещены лекции по организации труда в ДМШ;
- посещены уроки педагогов и конкурсные прослушивания в рамках практики наблюдения.

А в рамках активной практики, мы сами проводили уроки и выступали на конкурсе.

Далее немного подробнее о каждом этапе:

Работа по профориентации школьников.

Мы провели концерт в 19 гимназии, целью которого была ознакомить детей с инструментами такими как: флейта, валторна и саксофон. Концерт прошел успешно, помимо сольного исполнения, мы так же

продемонстрировали ансамблевую игру. Цель концерта была выполнена, а само выступление оставило приятные впечатления не только детям, но и нам.

Организация труда в ДМШ.

У нас была встреча с зав. отделом маркетинга КОМК им. Д.Д. Шостаковича Мишуковым В.М.

Валерий Михайлович рассказал нам о системе организации труда не только в учебном заведении, но и в творческом коллективе таком как ансамбль или оркестр. О четкой планировке работы, о путях достижения тех или иных целей, о правильном контроле за работой и о весомости правильно сделанных выводов. Очень чётко и понятно. Спасибо Валерию Михайловичу за такую беседу.

Так же была Встреча с зам. Директора по учебно-методической работе КОСМШ Москвитиной Л.В.

Любовь Владимировна познакомила нас со всеми документами сопровождающими работу в музыкальной школе. Объяснила нам, как правильно вести эти документы и грамотно их заполнять. При помощи продемонстрированной нам документации можно контролировать весь учебный процесс музыкальной школы, что очень удобно и необходимо для хорошей организации.

Практика наблюдения проходила в 2 этапа:

1 этап – это посещение уроков преподавателей: Мы присутствовали на уроках таких преподавателей как: Ярков Илья Александрович, Соколова Наталья Юрьевна, Нечаева Анна Константиновна, Соколов Владимир Андреевич, Каргопольцева Ирина Вадимовна. Наблюдая за подходом к детям, за манерой занятий, за атмосферой во время урока, узнали для себя много нового и теперь частично используем методы в своей практике. Особенно хотелось бы отметить преподавателя Нечаеву Анну Константиновну, она впечатлила меня не только знанием множества методик и подходов, но и умением их комбинировать и применять во время занятий.

2 этап – это посещение конкурсных прослушиваний на 1 всероссийском конкурсе духовых и ударных инструментов ЛЕГНИ ЭНД ОТТОНИ. Мы послушали, как сольные исполнения, так и ансамблевые. Очень много своеобразных исполнителей, много маленьких виртуозов. Старшая школьная группа показала очень высокий уровень подготовки. Отметил для себя несколько ребят с интересной постановкой и своеобразной манерой звукоизвлечения.

Активная практика так же проходила в 2 этапа:

1 этап – педагогическая практика. На данном этапе мы уже сами проводили уроки у детей, использовали свои подходы, и применяли свои знания методики.

2 этап – концертная практика. Для нас концертной практикой были наши выступления на конкурсе, как сольные выступления, так и в составе ансамблей и оркестров. По итогам прослушиваний все трое стали лауреатами.

Общие впечатления от преддипломной практики – положительные. Всё проходило очень активно и динамично. Каждый вид практики был нам по-своему полезен. Очень много полезной информации несло общение с педагогами и конкурсантами. Конечно, активная практика внесла свою долю волнения, но как раз это для нас очень полезно.

Подытоживая, можем пообещать, что полученные нами знания, не будут напрасно утеряны.

Подведение итогов по выездной преддипломной практике обучающихся по специальности «Инструментальное исполнительство», специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Каргапольцева И.В.
Зав.практикой

На специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» три вида практики:

-концертная,

-педагогическая (практика по обучению игре на инструменте и практика работы с творческим коллективом)

преддипломная практика (концертная и педагогическая по обучению игре на инструменте).

Концертная практика тесным образом связана с эффективностью всей профессиональной деятельности музыканта-духовика. В концерте проверяется степень качества подготовки, приобретаются те исполнительские качества, которых никаким другим путем достичь невозможно. Эстрадное выступление поднимает исполнителя на особый уровень искусства - публичного общения с публикой. Концертное выступление дарит артисту особое состояние духа - вдохновение, которое является специфическим явлением человеческой творческой деятельности, практически недостижимым вне эстрады. Оно мобилизует, концентрирует внутренние силы, всю энергию и волю исполнителя, открывая наиболее глубокие пути воздействия на восприятие слушателей. Вместе с тем артист испытывает на концерте сильнейшее волнение, непосредственно связанное с огромной сложностью и ответственностью решения художественно-исполнительских задач. Знаменитые музыканты и педагоги считают обретение концертного опыта важнейшей задачей исполнителя.

Согласно учебному плану нашей специализации, концертная практика включает в себя несколько дисциплин: специальный инструмент, фортепиано, ансамбль, изучение педагогического репертуара ДМШ, дирижирование, оркестровый класс.

В основном концертная практика в этом году была представлена участием в конкурсе, оркестровым и ансамблевым исполнительством. Базами концертной практики: Курганская областная филармония, колледж, школы

города и области, общеобразовательные школы и многие другие. Концертную практику ребята проходят в оркестрах:

Концертную практику ребята проходят в оркестрах:

Зауральский [симфонический оркестр](#), [духовой оркестр](#), джазовый оркестр «Big-Band»

Поскольку музыкант-духовик - это, прежде всего, оркестрант или артист ансамбля, то каждый студент нашей специализации имеет опыт игры в ансамбле. Самые талантливые из них играют в составе профессиональных ансамблей, таких как «Классика» или «Индиго-бенд». Игра в ансамбле еще напрямую связана с присваиваемой по окончании колледжа квалификацией «Артист оркестра, ансамбля». Практикой дирижирования должен владеть каждый духовик, в качестве руководителя или артиста ансамбля. Наши ансамбли:

Джазовый ансамбль «Indigo- Band», ансамбль «Классика», брасс-квинтет ансамбль ударных инструментов, трио кларнетов, ансамбль флейт

Все перечисленные оркестры и ансамбли лауреаты региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Помимо наших коллективов, ребята имеют опыт игры в детском оркестре ДШИ№ 1 (рук.К.П.Смирнягина).

Практика обучения игре на фортепиано - часть воспитания любого музыканта, тем более оркестранта, который в любой момент должен уметь прочесть партию, клавиш или партитуру.

Практика «Изучение репертуара ДМШ»- большая часть концертной и профориентационной работы исполнителя.

Подготовка студента к выступлению на конкурсах, фестивалях – это возможность роста исполнителя, артиста оркестра или ансамбля. Этот вид практики - высокая ступень в развитии студента как музыканта и необходима для полноценного профессионального развития. Участие в конкурсах разного уровня - прекрасная возможность проявить себя, повысить исполнительское мастерство.

В этом году у нас на отделе состоялось огромное событие - наш любимый ежегодный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Legni&Ottoni» перешел в статус всероссийского. На начало конкурса количество заявок превысило 140, ну а в целом участников было (включая оркестры и ансамбли) около 300 человек. География конкурса очень обширна, захватывает 7 регионов: г.Курган и Курганская область (с.Чаши, с Лесниково, г. Шадринск, г. Шумиха), города Челябинск, Екатеринбург, Югорск, Тюмень, Советский, Сургут, Пыть-Ях, Нягань, Москва, Новосибирск, Казань. В составе жюри были лучшие представители духовой школы:

-А.Л.Дудин - председатель жюри, профессор Московского государственного университета культуры и искусств, академик Международной академии информатизации, Заслуженный работник культуры и искусств РФ;

-Н.А.Эйбергард - сопредседатель жюри, доцент Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», Заслуженный работник культуры РФ;

-И.В.Капитонов - профессор Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И.Глинки, Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный артист РФ;

-А.Е.Кузнецов - доцент, преподаватель Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И.Чайковского, Заслуженный артист РФ;

-И.А. Шахов - старший преподаватель Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И.Чайковского и Челябинской государственной академии культуры и искусств;

-И.В.Шишкин - старший преподаватель Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И.Чайковского, лауреат международного конкурса.

В рамках конкурсных прослушиваний были представлено множество духовых инструментов: блокфлейта, флейта-пикколо, флейта, кларнет, саксофон, валторна, труба, юфодиум, эуфониум, тромбон, бас-тромбон, туба, ксилофон, маримба, малый барабан.

В конкурсе принимали участие различные составы ансамблей: от дуэта блокфлейт до баосс-квинтета, оркестров: от детского духового оркестра до джазового оркестра «Биг-Бенд».

Открытие конкурса было представлено Зауральским симфоническим оркестром (художественный руководитель и главный дирижер Николай Эйбергард). В программе открытия прозвучали произведения И.Штрауса и М.Самойлова. На закрытие конкурса была представлена программа, в которой участвовали лауреаты I степени и Гран-при. Конкурс был представлен тремя номинациями: сольное исполнение, ансамблевое исполнение, коллективы.

Большая часть студентов нашего отдела участвовали в I Всероссийском конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах «Legni & Ottoni» и добились следующих результатов:

Лауреаты Гран-при

-Хачатрян Вазген, преп.Эйбергард Н.А.

-Ушенин Илья, преп.Князьков Ю.С.

-Трубина Елена

-Каргапольцева Ирина, Нечаева Анна

Лауреаты I степени

-Башмакова Екатерина, преп.Иванов С.В.

-Сафронов Олег, преп. Князьков Ю.С.

-Нечаева Анна

-Джазовый ансамбль «Индиго-Бенд», преп.Поляковский Л.З.

-Ансамбль «Классика», преп.Эйбергард Н.А.

-Джазовый оркестр «Биг-Бенд», рук.Поляковский Л.З.

Лауреаты II степени

-Беляева Алена, преп.Каргапольцева И.В.
-Барановский Михаил, преп.Зырянов А.М.
-Белева Анна, преп.Каргапольцева И.В.
- Антипин Михаил, преп.Денисов Н.В.
- Беляев Егор, преп.Денисов Н.В.
-Хайбуллин Данис
-Квартет флейт, преп.Денисов Н.В.
-Трио кларнетов, преп.Нечаева А.К.
-Квинтет, преп.Эйбергард Н.А.
-Духовой оркестр», рук.Иванов С.В.
Лауреат III степени

-Кочетков Андрей, преп.Розов А.В.
-Розов Александр
-Дуэт флейт, преп.Денисов Н.В.
-Брасс-квинтет, преп.Иванов С.В.

Дипломанты

-Привалов Артем, преп. Трубина Е.Ю.
-Станоевский Игорь, преп. Трубина Е.Ю.
Диплом «Лучший концертмейстер конкурса»
-Мезенцева Ю.А., Котенева О.А.

И еще одно участие в конкурсе - в апреле студент IV курса Сафронов Олег (класс заслуженного работника культуры РФ Князькова Ю.С.) стал лауреатом II степени на VI открытом сибирском конкурсе молодых исполнителей на духовых инструментах в г. Томске.

Также концертная практика в виде концертов по городу и области. Активно выступают с концертами в гимназиях и общеобразовательных школах, организуют и агитируют детей для поступления в музыкальные школы.

Сольное выступление представляет собой особую форму публичной деятельности музыканта-исполнителя, отличающуюся от всех других видов его творческой работы. Сольных концертов студентов в этом году у нас не состоялось. Но есть студенты, принимающие участие не только в оркестрах и ансамблях, но и очень часто выступают сольно во многих концертах.

С целью профориентации состоялись выездные концерты Зауральского симфонического и духового оркестров колледжа в г. Шадринск. Наиболее крупные концерты:

- 22.09.2011г. КОМК им. Д.Д. Шостаковича. Концерт, посвященный юбилею Фадеева А.И. (квинтет).
- 30.09.2011г. КОМК им. Д.Д. Шостаковича. Концерт ко дню музыки (квинтет и трио кларнетов)
- 26.10.11г. КОМК им. Д.Д. Шостаковича. Торжественный концерт на открытии регионального «Педагогического Арт-форума» преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства Курганской области. (Зауральский симфонический оркестр, трио кларнетов).

- 28.10.11г. Концерт духового оркестра г. Шадринск
- Концерт к юбилею Ю.С. Князькова (духовой и симф. оркестры, солисты)
- Сольный концерт духового оркестра к 23 февраля
- Концерт Зауральского симфонического оркестра в г. Шадринск
- Сольный концерт джазового оркестра «Биг-Бенд»
- Концерт джазового оркестра «Биг-Бенд» и ансамбля «Экспромт» «Молодые мои старики» 25 апреля
- Международный джазовый фестиваль «Zaural Jazz» в Курганской областной филармонии (Биг-Бенд, Индиго-Бенд)

Педагогическая практика у ребят проходит на различных базах: ДШИ № 2, КОСМШ, ДШИ № 1, сектор практики при колледже. Есть практика работы со студентами младших курсов (в основном у медных духовых). Педагогическая практика работы с творческим коллективом проходит на базе духового оркестра колледжа.

Преддипломная практика проходила на базе КОСМШ с 26-31 марта. Как ребята проходили практику они расскажут сами. Хочется поблагодарить руководство школы за организацию практики и теплый прием.

Практическая часть выполнена всеми на хорошем уровне. Характеристики на ребят написаны. В характеристиках преподаватели отмечают хорошее владение методикой преподавания игры на инструменте, добросовестное отношение, дисциплинированность, умение контактировать с учащимися. Часть государственного экзамена «Фрагмент урока» сдали достойно - три пятёрки. Все выпускники готовы и методически подготовлены к самостоятельной работе в музыкальной школе или школе искусств.

В целом можно сказать, что у ребят всех курсов все виды практики проходят на хорошем уровне. Концертная практика на высоком уровне. В оформлении документации у нас все в порядке. Все виды практик зачтены.

Отчет о прохождении производственной преддипломной практики обучающейся по специальности «Инструментальное исполнительство», специализация «инструменты народного оркестра» Борщёвой Августины.

С 11 по 17 января 2012 года мы, студенты ОНИ проходили преддипломную педагогическую практику в музыкальных школах:

Бабинов Игорь – ДШИ г. Долматово

Нагорных Вячеслав – КОСМШ

Маслов Никита – КОСМШ

Габова Марина – ДШИ №3 г. Курган

Борщёва Августина – ДМШ г. Шадринск

Изучив отчеты моих однокурсников, я пришла к выводу, что все отнеслись ответственно к преддипломной практике.

Я расскажу о своём опыте, полученном на преддипломной педагогической практике.

В первый день практики мне посчастливилось присутствовать на административном мероприятии – педагогический совет, которое проходило в форме конференции. Заведующий каждого отдела отчитывался о проделанной работе и планах на текущее полугодие. Меня, как молодого специалиста и будущего преподавателя посвятили в деятельность ДМШ. Я познакомилась со всеми преподавателями- моими будущими коллегами.

Далее началась работа. По проведённым мною урокам могу сказать, это неоценимый опыт! Все знания, полученные мной на уроках методики и специальности, пригодились в процессе работы с учениками. Были моменты, где необходимо было импровизировать.

Данная практика позволила нам в полной мере ощутить «вкус педагогической жизни». Целую неделю мы работали самостоятельно.

На уроках специальности я в полной мере почувствовала себя молодым специалистом, мой курирующий педагог интересовалась моими методами работы в КОМСШ.

За неделю мы смогли определиться: сможем ли мы быть педагогами? Я - смогу!

Характеристики, которые пришли по окончании нашей работы, доказывают, что мы справились с поставленной задачей! В них отмечены наши удачные стороны: то что у нас получается и стоит лишь дальше совершенствоваться в этом направлении и то, что необходимо подтянуть. Это своего рода инструкция к дальнейшим действиям.

Мы – молодые педагоги! За нами будущее! Мы - новый подход, новый взгляд!

«Преддипломная практика как источник самосовершенствования студента»

Бабина О.Н.

Зав.практикой по специальности
«Инструментальное исполнительство»,
специализация «Инструменты народного оркестра»

Проблема повышения уровня профессиональной компетентности будущего преподавателя, способного свободно и активно мыслить, моделировать воспитательно-образовательный процесс, самостоятельно воплощать и генерировать новые идеи и методики обучения является актуальной в современных условиях. Профессионально-компетентный преподаватель оказывает позитивное влияние на формирование творческого начала обучающихся в процессе воспитательно-образовательной деятельности,

сможет добиться лучших результатов в своей профессиональной деятельности, способствует реализации собственных профессиональных возможностей. В процессе профессиональной подготовки формируется мотивационно - ценностное отношение к педагогической профессии, целям и средствам педагогической деятельности.

Педагогическая практика требует от студентов преобразования знаний. С одной стороны они должны быть синтезированы и объединены вокруг определенной проблемы, имеющей многосторонний и целостный характер, а с другой – переведены на язык практических действий, то есть практических умений и стать средством решения реальных практических задач. Таким образом интеграция профессиональных знаний и умений будущего преподавателя, формирование у него профессионально-значимых качеств должно проходить в процессе педагогической практики в период обучения.

Во время преддипломной практики студенты, сталкивающиеся со всей сложностью конкретных педагогических ситуаций, вынуждены принимать решения, которые требуют профессиональной компетенции, а именно решений, основывающихся на знаниях методики, педагогики и психологии. Педагогическое призвание формируется в процессе накопления будущим преподавателем теоретического практического педагогического опыта и самооценки своих педагогических способностей.

На мой взгляд, все виды практики (педагогическая, концертная, преддипломная) в совокупности дают возможность сформировать нашим студентам целостное представление о будущей профессиональной деятельности. Это и преподавательская работа, как с учениками, так и с творческими коллективами, это работа в качестве концертмейстера, артиста оркестра, концертного исполнителя.

Очень важно «примерить» на себя ту или иную роль с точки зрения профессиональных притязаний, профессиональной пригодности с учетом требований современного рынка труда. Не все могут быть исполнителями, но и не каждый может преподавать. В этом смысле наш спектр профессиональной подготовки позволяет каждому найти себя в том или ином направлении.

Удовлетворение потребности общества и собственных профессиональных притязаний – основная цель преддипломной практики.

Отчет о прохождении производственной преддипломной практики обучающейся по специальности «Хоровое дирижирование», Курьяновой Дарьи

Цель практики

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачи практики

- Закрепление, расширение и углубление знаний
- Развитие и совершенствование первичных профессиональных навыков
- Приобретение первоначального практического опыта
- Приобретение исполнительских навыков и концертного опыта
- Развитие артистичности, формирование навыков сценического поведения
- Ознакомление со спецификой хоровой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий

Производственная практика включает в себя следующие виды практики:

Концертная практика:

- Дирижирование
- Постановка голоса
- Фортепиано
- Вокальный ансамбль
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, музыкальных проектах, мастер - классах, практических семинарах и т.д.

Основные задачи концертной практики:

- - приобретение исполнительских навыков и концертного опыта;
- - развитие артистичности, навыков сценического поведения;
- - психологическая готовность к выступлению на публике;
- - ознакомление со спецификой хоровой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий;
- - адаптация и психологическая устойчивость исполнителя на сцене.

Концертная практика включает в себя:

- - выступления на академических и отчетных концертах;
- - выступления в концертных залах вне учебного заведения в хоровых коллективах различного состава;
- - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- - участие в различных творческих программах и проектах;
- - выступления в образовательных школах и школах искусств города и области;
- - сольные концерты.

За этот учебный год смешанный, мужской хоры и вокальный ансамбль 2,3 курсов приняли участие во многих концертах. Мужской хор стал лауреатом на Всероссийском конкурсе «Поющее мужское братство». В апреле 2012 года в филармонии состоялся сольный концерт смешанного хора. Также студенты нашего отдела приняли участие в вокальном конкурсе «Волшебные голоса».

Педагогическая практика:

- Дирижерская практика
- Практика работы с творческим коллективом
- Школьная практика

Дирижерская практика:

Цель практики - формирование основных профессиональных навыков хормейстерской работы с учебным коллективом в соответствии с квалификационной характеристикой.

Основные задачи: - применение на практике знаний, навыков, полученных при изучении курсов специальных дисциплин («Хороведение», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Хоровой класс», «Постановка голоса»);

- применение знаний и умений, полученных по предмету «Дирижирование» в технической и художественно-исполнительской деятельности.

Практика работы с творческим коллективом

Цель практики - формирование основных, профессиональных навыков в соответствии с квалификационной характеристикой, практическое обучение профессиональной деятельности.

Основные задачи практики:

- обучение методам организаторской и воспитательной работы в коллективе;
- приобретение практического опыта.

Школьная практика

Цель практики – формирование педагогического мастерства студентов в области музыкального образования.

Задачи практики - изучение методики массового музыкально-эстетического обучения и воспитания детей;

- закрепление в непосредственной учебно-воспитательной работе с учащимися теоретических знаний, музыкально-просветительских умений и музыкально-исполнительских навыков, полученных в процессе учебных занятий в колледже;

- развитие педагогических способностей к творчеству, поиску новых решений;

- практическое овладение техникой организации учебного процесса в школе, методикой экспериментальной работы;

- формирование чувства любви и уважения к детям и педагогической профессии.

Преддипломная производственная (стажировка) практика:

- Хоровой класс
- Дирижерская практика
- Практика работы с творческим коллективом
- Школьная практика

Хоровой класс

Цель практики – формирование основных профессиональных навыков в соответствии с присваиваемой квалификацией «Артист хора и вокального ансамбля».

Дирижерская практика:

Цель практики – осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве руководителя творческого коллектива, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала.

Студент закрепляет и демонстрирует основные профессиональные навыки хормейстерской работы с учебными хоровыми коллективами. Дирижерская практика является основанием для присуждения квалификаций «Руководитель творческого коллектива и ансамбля». А школьная практика и практика работы с творческим коллективом дает основание для присвоения квалификации «Преподаватель хоровых дисциплин». Главный итог дирижерской практики – работа с хором на Государственной Итоговой аттестации. Студенты 4 курса работают над дипломной концертной программой на смешанном хоре и по выбору на одном из однородных хоров. Работа с хором показала, что все выпускники владеют хормейстерскими навыками, организационными и управленческими способностями, имеют знания по методике работы с хором. Базой практики является учебный хоры КОМКа.

Практика работы с творческим коллективом

Практика работы с творческим коллективом предусматривает самостоятельную деятельность практиканта в качестве руководителя хорового коллектива на базе ДМШ, ДШИ, ДХШ. Практика носит обобщающий, завершающий характер.

Цель: реализация музыкально-педагогического потенциала путем самостоятельной деятельности в качестве руководителя хорового коллектива.

Задачи:

- практическое усвоение методики обучения детей пению;
- закрепление приобретенных на предшествующих этапах практики приемов работы над выработкой певческих навыков, приемов развития звуковысотного, гармонического слуха и навыков многоголосного пения;
- сочетать индивидуальную работу в хоре с коллективной, составлять план хорового занятия, учитывая перспективу обучения.

Базы практики:

Алабушева Н.: ДШИ № 1, и воскресная школа Богоявленского храма.

Беда Е.: детский летний оздоровительный лагерь «Звездный» кетовского района, творческая смена.

Курьянова Д.: гимназия №19.

Новикова Е.: ДМШ с.Садовое.

Сысоева А.: детский летний оздоровительный лагерь «Звездный» кетовского района, творческая смена.

Школьная практика

Данная практика предусматривает самостоятельную деятельность практиканта в качестве учителя музыки на базе общеобразовательной школы и носит обобщающий, завершающий характер.

Цель: реализация музыкально-педагогического потенциала путем самостоятельной деятельности в качестве школьного учителя музыки.

Задачи:

- практическое усвоение методики музыкально-педагогической деятельности на основе формирующегося индивидуального стиля (возможно освоение как традиционных, так и авторских альтернативных методик);
- закрепление приобретенного опыта на предшествующих этапах практики музыкально-педагогического комплекса в условиях многообразия содержания и форм учебного процесса;

- осознание студентом-практикантом особенностей и уровня своего музыкально-педагогического потенциала, осмысление наиболее предпочтительных направлений предстоящей профессиональной деятельности.

Базой школьной практики была средняя общеобразовательная школа №36 г.Кургана.

Преддипломная практика показала, что мы имеем хорошую теоретическую и методическую подготовку. Знания по методике и теории преподавания музыки помогли в подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям.

Мы ознакомились с документацией и узнали, как правильно составлять рабочую программу, что есть содержание программы, поурочное планирование, учебный журнал. Научились правильно рассчитывать средний бал по предмету, процент качества.

В процессе практики мы приобрели опыт подготовки к занятиям, опыт работы с учебной и методической литературой по предмету, опыт педагогического общения с учащимися, познакомилась с методами и приемами работы учителя музыки и применения их на практике.

Мы довольны пройденной школьной практикой и работой с творческим коллективом, так как нам удалось применить в практической деятельности знания, умения и навыки, полученные за годы обучения в колледже.

И нам бы хотелось поблагодарить весь педагогический коллектив за хорошую подготовку будущих конкурентоспособных специалистов.

Подведение итогов по выездной преддипломной практике обучающихся по специальности «Хоровое дирижирование».

Фокина И.М.
Зав.практикой

В прохождении производственной педагогической преддипломной практики имеет важное значение раздел «Отчетная документация по итогам практики»:

- отчет о прохождении производственной практики;
- дневник практиканта с расписанием занятий, планом работы, оценками за активную практику и протоколами пассивной практики;
- письменный методический анализ 2-х уроков;
- характеристики с места прохождения практики с оценкой работы, заверенные печатью;
- отчет о внеклассной работе и работе по профориентации.

Выпускники успешно справились с данным разделом практики. Особенно следует отметить своевременную сдачу отчетной документации Курьяновой

Д., Алабушевой Н., Бедой Е. Отчет Екатерины Беды по содержанию и объему представляет собой методический труд. С большим опозданием сдана документация Сыроевой А. и Новиковой Е.

Практическая работа всеми выпускниками пройдена достойно, успешно и оценена «5».

Итоговые оценки педагогической преддипломной практики следующие:

Алабушева Н. – «отлично»

Беда Е. – «отлично»

Курьянова Д. – «отлично»

Новикова Е. – «хорошо»

Сыроева А. – «хорошо»

**Отчёт по преддипломной практики,
обучающейся по специальности «Вокальное искусство»
Ольги Ефремовой.**

Преддипломная практика на нашем отделении, проходила в феврале – марте 2012 года. Началась она со встречи с заведующим отделом маркетинга музыкального колледжа В.М. Мишуковым. Из этой беседы мы узнали о дальнейших перспективах выпускников; узнали детали, на которые следует обратить внимание при прохождении преддипломной практики.

Состоялась встреча с художественным руководителем филармонии Сергеем Сергеевичем Потаповым. Он рассказал о филармонии в целом: год создания, немного о рабочем персонале, какие постановки были поставлены в стенах филармонии. Нам было весьма интересно узнать о истории и развитии. Ведь в ней рождается настоящее искусство. Из этой встречи мы узнали много полезной информации для будущего артиста.

Немало интересно нам рассказала Ж. В. Питерских – обладательница почетного звания “Заслуженная артистка РФ “, музыковед, государственного учреждения “ Курганской областной филармонии ”

Она рассказала нам о знаменитых артистах, приезжавших в наш город, и проводивших концерты в филармонии, какие виды концертов бывают и на какие возрастные категории делится аудитория.

Виды концертов:

1. Монотематический – рассказ о каком-либо жанре (вальс, романс).
2. Рассказ об инструментах, голосах.
3. Программа «Портрет» - рассказывается о композиторе и его творчестве.
4. Программа « Сборная солянка» - выступление на праздниках.

5. Сюжетный – спектакли.

Возрастные категории:

1. Детский сад,
2. Начальная школа,
3. Среднее звено,
4. Старшие классы, студенты,
5. Взрослая аудитория.

Побывав на уроках – репетициях мужского и женского хора мы увидели, как студенты 2 курса работают с хором. Им помогали педагоги. Очень понравилась работа преподавателя Н.А.Мироненко. Мы услышали множество новых и эффективных распевок для голоса.

В течение года была активная практика. Активная практика заключается в участиях в концертах на сценических площадках нашего города.

Вот и пролетели четыре года обучения в музыкальном колледже им. Д.Д. Шостаковича. За время обучения мы получили огромный опыт работы на сцене.

Преддипломная практика это очень важный момент в процессе обучения, который позволяет нам получить множество полезной информации и даёт огромную базу для дальнейшей творческой работы. Как быстро прошло время. Нам так жаль прощаться с колледжем и хотим от всего четвертого курса пожелать первому второму и третьему курсу вокального отдела пожелать успехов в учёбе, работоспособности и огромной любви к своей будущей профессии. А своих любимых преподавателей мы никогда не забудем, обязательно будем сообщать о своих достижениях и успехах. Всего вам самого хорошего, здоровья, отличного настроения и самых хороших студентов.

Подведение итогов по выездной преддипломной практике специальности обучающихся по специальности «Вокальное искусство».

Манус О.В.
Зав.практикой

На основании учебного плана, в этом 2011-2012 учебном году. студенты отделения « «Вокальное искусство» Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д.Шостаковича проходили производственную преддипломную практику . Квалификация предусматривает только исполнительскую специальность, поэтому и практика должна была проходить именно в этом направлении, и в основном, на базе концертной организации.

Содержание производственной преддипломной практики - это в 36 часов, в которые вошли :

- 14 часов – посещение репетиций музыкального лектория Курганской областной филармонии и посещение репетиций хора КОМК;
- 14 часов – посещение концертов и участие в концертах;

- 4 часа -встреча с заведующим отделом маркетинга Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д.Шостаковича М.М.Мишуковым и встреча с художественным руководителем Курганской областной филармонии С.С. Потаповым, по вопросам организации труда музыкально просветительской работы филармонии;
- 4 часа – знакомство с процессом создания музыкально-литературной программы, встреча с музыковедом Ж.В. Питерских .

Все эти мероприятия входили в пассивную практику.

Активная практика на вокальном отделении проходила на протяжении всего курса обучения. Преподаватель по сценической практике и заведующая практическим обучением О.В.Манус организовывала достаточно много концертов в городе. За учебный, 2011-2012год отработано больше 40 концертов. Студенты работали на таких концертных площадках, как : Курганская областная филармония, КОМК, областная библиотека им. Югова, областная юношеская библиотека, библиотека им. Короленко, ДКЖ, локомотивное депо, Художественный музей, Дом-музей декабристов, госпиталь и многие другие площадки города. Наших студентов уже знают и ждут встреч с ними, а награды-это аплодисменты, устные благодарности зрителей и большое количество грамот и благодарственных писем. Время преддипломной практики совпало с проходившим в стенах колледжа ,конкурса региональный «Волшебные голоса», в котором студенты приняли активное участие и заняли призовые места:

Е.Бобовская — Лауреат 1степени;

К.Безносова - Лауреат 1степени;

М.Силантьев - Лауреат 1степени;

дуэт Д.Сурков и П.Базанов — Лауреат 1степени;

Д.Соснин — Лауреат 2степени;

трио А.Бывальцев, Ю.Иванова и К.Безносова — Лауреат 3степени.

Д.Соснин — студент 4 курса, проработавший сезон, солистом Курганской областной филармонии - гордость отдела.

Всё, что было предусмотрено и намечено учебным планом и производственной практикой, выполнено в полном объёме.

Возможно, в дальнейшей нашей работе будут вноситься коррективы для того, чтобы усовершенствовать нашу работу по производственной и преддипломной практике, тем более, что в этом году на вокальном отделении добавилась квалификация «преподаватель».

Все студенты вовремя сдали отчёты по преддипломной практике и заполнили дневники практиканта. Характеристики на студентов и все документы по их трудоустройству были готовы к назначенному сроку.

Отчёт по преддипломной практики обучающейся по специальности «Теория музыки» Сметаниной Натальи

Мы, студентки четвертого курса теоретического отдела проходили производственную (профессиональную) преддипломную выездную практику в качестве преподавателей теоретических дисциплин в школах города и области.

Две студентки – Александра Харламова и Вера Сукач работали в ДМШ № 3 г. Кургана, Екатерина Паршукова проходила практику в ДШИ п. Красная Звезда Шадринского района, а я проходила преддипломную практику в своей родной ДМШ п. Юргамыш.

Когда мы приехали на места практики, администрация школ в лице директора и завуча встретили нас радушно.

Очень полезно было ознакомиться с документацией теоретического отдела школ: папкой преподавателя, рабочими учебными планами, журналами. Школы обеспечены учебными программами, оборудованием, инструментарием.

За период прохождения практики мы провели необходимое количество часов активной практики и практики наблюдения по предметам музыкально-теоретического цикла: сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки и ритмике.

Мы, как начинающие преподаватели, конечно, в первый день очень волновались, выходя на уроки к незнакомым детям. Но мы постарались установить психологический контакт с учениками. Это вполне удалось и дети доброжелательно, уважительно относились к нам, заинтересованно слушали, активно работали на уроках.

В рамках практики наблюдения мы посещали уроки преподавателей школ. Интересно было увидеть работу педагогов-стажистов, познакомиться с их многолетним опытом, узнать методики, по которым они работают.

Кроме активной и практики наблюдения мы читали лекции на разные темы. Среди обучающихся старших классов провели работу по профориентации. Я, например, рассказывала о музыкальном колледже, о теоретическом отделе, о мероприятиях отдела и колледжа – музыкальных салонах, концертах, конкурсах.

И в заключение мы хотели бы сказать слова благодарности нашим уважаемым преподавателям : Ермолаеву Н.Ю., Владимирову А.Е., Мукусий С.И., Шевченко Е.В., Архипову Л.А. и Иванову Т. П. Благодаря Вам мы имеем хорошую методическую и практическую подготовку по различным предметам, а также знания в области педагогики и психологии.

Подведение итогов по выездной преддипломной практике обучающихся по специальности «Теория музыки»

Архипова Л.А.
Зав. практикой

Хочу выразить благодарность выпускникам ТО за хорошее и организованное проведение производственной (профессиональной) преддипломной практики, которая проходила с 11 января по 26 января 2012 года. Все студенты получили хорошие характеристики с мест проведения преддипломной практики. В них отмечается, что наши

Выпускники показали себя организованными, инициативными, ответственными преподавателями, продемонстрировали высокий уровень теоретических знаний, методической подготовки и профессиональную компетентность. Программа преддипломной практики выполнена ими в полном объеме, выставлены следующие оценки:

Сукач Вера	-	отлично
Харламова Александра	-	отлично
Сметанина Наталья	-	отлично
Паршукова Екатерина	-	хорошо

Будущему IV курсу желаю своевременно предоставлять отчетную документацию.

Мониторинг профессионального становления обучающихся.

Алексеевич Е.И.
Зам. директора по воспитательной работе, психолог

Выявление представлений обучающихся о полученном образовании и их дальнейших профессиональных планах – важнейший момент в образовательном процессе, являющийся, по сути, обратной связью для педагогов и администрации о содержании образования и качестве подготовки.

С целью выявления представлений обучающихся о полученном образовании и их дальнейших профессиональных планах среди обучающихся третьего и четвертого курса было проведено анкетирование.

В опросе приняло участие 67 человека, (91% обучающихся от общего количества обучающихся на третьем и четвертом курсе).

В ходе анкетирования выяснилось, что большинство обучающихся 3 и 4 курса ориентированы на дальнейшее обучение в Вузах по специальности (38%),

а также готовы совмещать обучение и работу (37%). Лишь 10% (и это обучающиеся 3 курса) до сих пор не определились с дальнейшими планами.

В период обучения опрошенные переживали кризисы, связанные с профессиональным становлением (79%), однако большая часть успешно их преодолела.

Большая часть обучающихся 3 и 4 курса удовлетворены избранной профессией в целом и теоретическим и практическим обучением в колледже в частности. Количество опрошенных, не удовлетворенных выбранной профессией составляет лишь 6%.

Выявилось, что 64% опрошенных совмещали работу с обучением, причем 54% работали по специальности (а среди выпускников эта цифра больше – 70%)

После окончания колледжа по специальности собираются работать больше половины нынешних выпускников (58%), и еще почти четверть (24%) не определились с местом работы.

Ниже перечислены профессиональные проблемы, ожидающие выпускников, по их мнению, в дальнейшей работе:

- предстоит технически самосовершенствоваться;
- финансовые трудности;
- нехватка времени;
- проблема с набором учеников;
- нехватка нотной и методической литературы;
- с ведением документацией;
- с мотивированием на учебу собственных учеников;

Успехом профессиональной деятельности музыканта большинство опрошенных считают самосовершенствование, наличие объективных результатов (победы на конкурсах, написание музыки, воспитание учеников), известность, однако и материальная сторона трудоустройства не менее важна: так, только 10% опрошенных согласятся работать по специальности, если заработная плата будет ниже и намного ниже средней. 34% опрошенных согласны работать по специальности при наличии средней заработной платы, а 56% настроены оптимистично и хотели бы получать зарплату выше средней.