

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д.Шостаковича»

СОГЛАСОВАНО:  
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ



В.П.Бабин

« » 2016г.

УТВЕРЖДАЮ  
ДИРЕКТОР КОЛЛЕДЖА



М.Ю.Рычков

« » 2016г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

2016г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д.Шостаковича»

## **ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности 53.02.06

«Хоровое дирижирование» утвержден приказом Министерства  
образования и науки Российской Федерации

от 27.10.2014 г. № 1383,

зарегистрированным Министерством юстиции

Российской Федерации от 24.11.2014 г. № 34890

Материал настоящего издания подготовлен:

Кузнецова Е.А. – заместитель директора по научно-методической работе  
ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж  
им.Д.Д.Шостаковича»

Кускова Т.В. – методист ГБПОУ «Курганский областной музыкальный  
колледж им.Д.Д.Шостаковича»

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и примерной основной образовательной программы СПО в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### 1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

### 1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

#### Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Хоровое дирижирование	52	Дирижер хора, преподаватель	3 года 10 месяцев	7722

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

При приеме на ППССЗ колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

## **3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Дирижерско-хоровая деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях

студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

#### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию рабочего учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

#### **4.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании колледжем «Вариативной части» рабочего учебного плана разработчики руководствовались целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом колледж учитывал имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

#### **4.3. Рабочие учебные программы дисциплин, МДК и ПМ**

Рабочие учебные программы составлены с учетом требований ФГОС СПО. (Приложение 3).

#### **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Музыкальный колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Музыкальный колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

#### **кабинеты**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

#### **учебные классы**

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» оснащенные зеркалами и двумя роялями;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» оснащенные фортепиано;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем (Договор аренды с МАОУ СОШ № 29).

#### **залы**

- концертный зал от 200 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

ГКОУ СПО «Курганский областной музыкальный колледж» им. Д.Д.Шостаковича располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников:



Колледж располагает зданием в пять этажей, общей площадью 4.111 м<sup>2</sup>.

В колледже имеются:

- большой концертный зал площадью 293 м<sup>2</sup>.;
- малый концертный зал площадью 66 м<sup>2</sup>.;
- оперная студия площадью 70 м<sup>2</sup>.
- 4 лаборатории, библиотека и читальный зал - общей площадью 640 м<sup>2</sup>.;
- Буфет площадью 79,5 м<sup>2</sup>.
- Инструменты специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» (рояли, фортепиано) на сумму 7518230 руб.
- Библиотечный фонд (учебники, художественная литература, методическая литература, ноты, журналы и т.д.) – 42568 экз. на сумму 770250 руб.
- Библиотечный фонд на CD – 110 экз. на сумму 27176 руб.
- Обеспечение учебного процесса аудио - и видеоматериалами:
  - CD и DVD, видеокассеты – 7865шт. – 26877 руб.
- Обеспечение учебного процесса техническими средствами:
  - Аппаратура (телевизоры, аудио - и видеотехника, пульта микшерные, DVD техника) на сумму 902682 руб.
  - Аппаратура (компьютеры, принтеры, сканеры, мидиклавиатуры, видеокамеры) на сумму 1275846 руб.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В музыкальном колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Условия реализации ПССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой

профессиональной направленности<sup>2</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- дирижирование,
- сольфеджио (письменно и устно),
- музыкальная грамота (устно),
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

#### **дирижирование**

- исполнение вокального либо хорового двухголосного произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано;
- показ первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения;
- ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

Примерный уровень исполняемых произведений: Л.Бетховен. «Походная песня»; современная русская народная песня в обработке В.Локтева «Ой, по-над Волгой».

#### **Сольфеджио (письменные задания)**

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Интонационные и ритмические трудности:**

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства,
- секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми,

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

**Сольфеджио** (устные задания)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VI# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 7-9 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на IVb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней. Пение обозначенных выше интервалов и

аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

### **Музыкальная грамота (устная форма)**

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Лады народной музыки»;
- «Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

#### Примерная программа:

- И.С.Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору);
- К.Черни Этюды ор. 740 (по выбору), К.Черни Этюды ор. 299;
- В.Моцарт Соната до мажор № 1, 1ч. В.Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;
- А.Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору), А.Аренский Романс фа мажор ор. 53, Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор (ouvre posthume).

## **6.2. Использование образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;  
 мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;  
 академические концерты;  
 учебная практика;  
 реферат;  
 выпускная квалификационная работа.

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора (женского, мужского, смешанного). При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов учитываются условия комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

### **6.2.2. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствие

выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяет ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата.

### 6.2.3. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены колледжем по каждому виду практики.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися Курганской областной специальной музыкальной школы, ДМШ и ДШИ, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначиваются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5

недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, средняя общеобразовательная школа № 30 г.Кургана. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

### **6.3. Кадровое обеспечение**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет, проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;



создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет и научно-методический Совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются заместителем директора по учебной работе.

Фонды оценочных средств полно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППСЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Совета колледжа и на основании учебного плана, утвержденного директором колледжа.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программы подготовки специалистов среднего звена, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Дирижирование и работа с хором»;**

государственный экзамен **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию ПМ.01., МДК.01.01.

Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» и утверждается Советом колледжа. Репертуар дипломной работы включает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации составляет не менее 3-х дней.

Требования к государственному экзамену определяются колледжем и прописаны в программе Государственной (итоговой) аттестации.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе хорового исполнительства.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;

- **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических хоровых школ;
- современных методик обучения пению в хоре;
- педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.