

Государственное образовательное учреждение  
Среднего профессионального образования  
«Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д.Шостаковича»

## **Инновационный социально-педагогический проект**

**Тематический концерт как форма профессиональной  
самореализации обучающихся среднего профессионального  
образования в области культуры**

**Автор проекта:**

**Крупченко Лариса Ивановна**

**преподаватель**

**Специальности «Инструментальное исполнительство»**

**«Инструменты народного оркестра»**

**Курган 2013 г.**

## **Инновационный социально-педагогический проект**

### **Тема проекта:**

Тематический концерт как форма профессиональной самореализации обучающихся среднего профессионального образования в области культуры»

### **Актуальность**

Развитие современного общества, характеризующееся нарастающим объемом и сложностью информационных потоков, динамизмом и скоростью социальных процессов, изменило требования к профессиональным и личностным качествам специалиста. Чтобы реализоваться в профессии, быть успешным и конкурентоспособным на рынке труда, сегодня недостаточно владеть профессиональными компетенциями - нужно обладать гибкостью, подвижностью, способностью к быстрой адаптации, умением оперативно реагировать на происходящие изменения, то есть быть профессионально мобильным.

Действительно, вопросы и проблемы, которые необходимо решать молодому поколению в связи с новыми потребностями наступившего века, требуют творческого подхода. Как же помочь студенту, который находится еще в стенах музыкального колледжа, рядом с опытными преподавателями, развить в себе способность самостоятельно творчески мыслить, которая будет так необходима в дальнейшей профессиональной жизни?

Концертно-просветительская работа в музыкальном учебном заведении является неотъемлемой частью образования и воспитания. Анализ различных учебных программ, учебных планов, планов воспитательной работы студентов средних специальных учебных заведений показывает, что концертная деятельность в них определяется только как специфическая форма итоговой и промежуточной аттестации студентов, недостаточное внимание уделяется такой форме профессиональной подготовки, как концерт, в котором студент мог бы показать весь спектр своих личностно - профессиональных качеств, от исполнителя до режиссера. Доказано, что публичные выступления формируют и совершенствуют коммуникативные навыки: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, умение донести до слушателей содержание, стиль и форму исполняемого музыкального произведения, владение речевыми навыками, вербальную память. Музыканты ощущают востребованность в современном обществе, что является стимулом к их дальнейшей творческой деятельности.

Участие в концертах создаёт возможность проявления и развития творческих способностей обучающегося.

Обучение концертмейстеров в музыкальном колледже, как правило, ориентировано на традиционные формы ансамблевого исполнительства с солистами-вокалистами и инструменталистами, носит сугубо академический характер и направлено на умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Проблемы же межличностного взаимодействия музыкантов-партнеров, психологической адаптации концертмейстера в творческом коллективе, подготовки его к постановочно-сценической работе остаются всегда «за кадром» образовательного процесса. Это существенно затрудняет адаптацию будущего специалиста в профессиональной среде и усложняет выполнение профессиональных функций в хоровых, хореографических, театральных коллективах, а также музыкальных коллективах эстрадно-джазового профиля, что, в свою очередь, сужает спектр творческих возможностей концертмейстера и не позволяет ему полностью реализоваться в профессии.

В музыкальном колледже по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» накоплен определенный опыт самореализации студентов, раскрытия их талантов через концертную практику. При обобщении опыта возникла необходимость создания методического пособия для преподавателей и студентов колледжа с целью использования данной формы концертной практики в образовательном процессе.

Мероприятием, проводимым в рамках данного проекта, может служить литературно-музыкальная композиция - концерт «О, женщина, как ты прекрасна!», которое направлено не только на освоение обучающимися профессиональных компетенций, но и на воспитание интеллектуального, гармонично – развитого, нравственного человека. Ни для кого не секрет, что в настоящее время происходит кризис нравственных устоев общества. Молодое поколение живет меркантильными, потребительскими интересами, при этом падают устои семьи, теряется уважение к старости, матери-женщине. С этих позиций мероприятие, посвященное Международному Женскому дню 8 марта, является очень своевременным и актуальным, и проводится с целью повышения

интереса и уважения к истории, культуре, к женщине. Обучающиеся здесь выступают в роли не только концертных единиц, но и в роли сценаристов, постановщиков, актеров, ведущих и художников. Опыт подготовки таких концертов окажет неоценимую помощь в их дальнейшей работе.

Кроме того, тематические концерты позволят расширить деловое и социальное партнерство с областными и муниципальными учреждениями, включая органы управления образования и культуры, общественные организации, социально-культурные учреждения, профессионально-педагогические сообщества, повлияют на повышение статуса профессии работника сферы культуры и искусства, и позволят профессионально ориентировать потенциальных абитуриентов.

### **Противоречия:**

- *социально-педагогического характера* - между возросшими потребностями общества в разносторонней, творческой личности специалиста социокультурной сферы и не полностью реализованными потенциальными возможностями ссузов культуры и искусств в их подготовке,
- *научно-теоретического характера* - между необходимостью создания научно-обоснованной педагогической системы самореализации студентов музыкального колледжа как одной из задач образовательно-воспитательного процесса в средних специальных учебных заведениях и недостаточной ее теоретической разработанностью в учреждениях культуры и искусств,
- *на научно-методическом уровне* — между объективной потребностью создания системы концертной деятельности как средства самореализации студента и недостаточной разработанностью технологии реализации данной системы в процессе их профессионального образования.

### **Идея:**

Профессиональная самореализация обучающихся СПО в области культуры и искусства.

### **Объект проекта:**

Образовательный процесс обучающихся специальности «Инструментальное исполнительство» и концертно-просветительская деятельность.

## **Предмет проекта:**

Тематический концерт как средство самореализации студентов средних специальных учебных учреждений культуры и искусств

## **Цель проекта:**

Освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций.

## **Задачи:**

- создать определенную образовательную среду, необходимую для постановки и решения профессиональных задач профессионального и личностного развития.
- выявить и развить лучшие личностные качества обучающихся, способные организовывать собственную деятельность
- определить методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество.
- создать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- разработать научно-методические рекомендации по самореализации обучающихся через концертную деятельность.
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- воспитать умение работать в творческом коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

## **Гипотеза:**

Успешная организация концертно-просветительской деятельности в колледже может быть осуществлена, при выполнении следующих условий, включающих:

- последовательное и целенаправленное привлечение к концертной деятельности обучающихся и преподавателей на всех этапах образовательного процесса;
- проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме концерта;
- реализация межпредметных связей, выполняющих функцию связующего звена между теоретической и практической подготовкой в концертно-просветительской деятельности;
- выбор форм концертной деятельности, позволяющих обучающимся с разным уровнем исполнительской подготовки, по разным специальностям участвовать в ее реализации (разножанровые концерты, лекции-концерты,

концерты-беседы, тренинг-клубы самореализации, конкурсы и фестивали различного уровня),

### Ожидаемые результаты

Положительные		
Для студентов	Для колледжа	Для социума
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ понимание востребованности получаемых общих и профессиональных компетенций по дисциплине «Концертмейстерский <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></li> <li>✓ повышение мотивации к изучению данной дисциплины;</li> <li>✓ возможность проявления и раскрытия творческих способностей, воспитание артистизма;</li> <li>✓ формирование навыков аранжировки, импровизации, подбора по слуху;</li> <li>✓ формирование исполнительских и коммуникативных навыков обучающихся;</li> <li>✓ владение элементами менеджмента и маркетинга.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ возможность выхода музыкального колледжа на более высокий уровень профессионального мастерства, охватывающего планомерную просветительскую работу с населением города и области;</li> <li>✓ творческая взаимосвязь между обучающимися и преподавателями всех специальностей колледжа;</li> <li>✓ повышение престижа профессии преподавателя–музыканта;</li> <li>✓ подготовка молодых специалистов для работы в качестве концертмейстеров в ДМШ, ДШИ, Курганской областной филармонии;</li> <li>✓ укрепление методического обеспечения образовательного процесса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ В процессе творческого общения преподавателей, обучающихся, родителей, публики появится возможность духовно-нравственного воздействия музыки, как вида искусства, на формирование морального облика современного человека.</li> </ul>

## **Сроки и этапы реализации проекта 2011-2014 гг.**

### ***Проектирование условий реализации проекта 2011- 2012 гг.***

- изучение реальной и перспективной потребности слушательской аудитории,
- разработка плана культурных мероприятий специальности «Инструментальное исполнительство» «Инструменты народного оркестра» по дисциплине «Концертмейстерский класс»,
- комплектация солистами-иллюстраторами творческих коллективов,
- укрепление творческих взаимосвязей между областными и муниципальными учреждениями, включая органы управления образования и культуры, общественные организации, социально-культурные учреждения, профессионально-педагогические сообщества и др.

### ***Первичная апробация результатов 2012-2013 гг.***

- подготовка тематических концертов к «красным» датам календаря (к Международному Дню музыки, Дню пожилого человека, Дню матери, к Новому году, Дню влюбленных, Дню защитника отечества, Международному женскому дню 8 марта и т.д.),
- тесное сотрудничество с Управлением культуры Курганской области, Учебно-методическим центром по художественному образованию (открытие и закрытие городских и областных художественных выставок, олимпиад, конкурсов и фестивалей разного уровня),
- сотрудничество со средствами массовой информации, КГТРК (анонсы, статьи, интервью, отзывы).

### ***Функционирование тематических концертов как формы концертно-просветительской и образовательной деятельности специальности «Инструментальное исполнительство» «Инструменты народного оркестра» 2013-2014 гг.***

- обобщение результатов и подведение итогов концертмейстерской деятельности обучающихся через проведение зачётов и экзаменов в форме концерта;
- использование формы тематического концерта в концертной практике с учетом плана работы концертного отдела колледжа и графика производственной практики.

## **Состав участников:**

- преподаватели и обучающиеся музыкального колледжа по дисциплинам специального цикла специальностей «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство».
- солисты Курганской областной филармонии

## **Функциональные обязанности:**

*Крупченко Л.И.*

- руководитель инновационного проекта, преподаватель специальности «Инструментальное исполнительство» «Инструменты народного оркестра» Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д.Шостаковича, заведующая концертмейстерского класса
- подготовка сценария
  - выбор репертуара
  - подготовка музыкальных номеров
  - подбор необходимой литературы
  - репетиции, работа на этапах выполнения
  - подготовка афиши

*Котова И.Б.*

- организация взаимодействия с учреждениями НПО, СПО, ДМШ, ДШИ
- реклама и рецензии в СМИ
- художественное оформление зала

*Стефаненко Н.А.*

- видеозапись

**База:** группа студентов 3,4 курсов специальностей «Инструментальное исполнительство» «Инструменты народного оркестра» по дисциплине «Концертмейстерский класс»

## **Форма представления результатов:**

- педагогическая практика в школе (аккомпанирование однокурсникам, хоровому пению учащихся, коллективам школьной самодеятельности, солистам на утренниках, сборах, внеклассных мероприятиях и т.д.);
- аккомпанирование студентам в классах постановки голоса, народных инструментов, хоровом классе;
- участие в качестве концертмейстера в шефских, праздничных, тематических концертах, концертах-лекциях;



- выступление в открытых академических концертах отделов, концертах класса и т.д.
- публикации в СМИ, видеозаписи для сайта колледжа