

**ГКОУ СПО «Курганский областной
музыкальный колледж им.Д.Д.Шостаковича»**

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ
И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
(«Школа молодого преподавателя»)**

Методические материалы

Курган 2015

Методические материалы «Организация учебно-методической и научно-исследовательской работы» («Школа молодого преподавателя»). – Курган, 2015. – 40 с.

Составители:

Кускова Т.В. – методист ГКОУ СПО «Курганский областной музыкальный колледж им.Д.Д.Шостаковича»

Кузнецова Е.А. – заместитель директора по научно-методической работе ГКОУ СПО «Курганский областной музыкальный колледж им.Д.Д.Шостаковича»

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Необходимость подготовки грамотных педагогов-музыкантов, удовлетворения образовательных запросов личности ставят перед музыкальным колледжем задачи по совершенствованию, как содержания образования, так и технологий образовательного процесса.

Качество подготовки специалистов напрямую зависит от профессиональной подготовки преподавателей, и поэтому в настоящее время возросла потребность в преподавателях, способных обновлять содержание своей деятельности через критическое, творческое его освоение, применение достижений новых методик в подготовке педагогов-музыкантов.

В связи с этим изменяются функции методического сопровождения, обеспечивающего деятельность преподавателя, модернизируются подходы и к организации методической работы на всех уровнях.

Общее руководство методической работой в колледже осуществляет заместитель директора по научно-методической работе и методист. Структурными подразделениями методической службы являются методический кабинет, цикловые комиссии, информационный центр, включающий в себя библиотеку и кабинет звукозаписи, информационно-издательский отдел.

Координирующими центрами деятельности преподавателей являются цикловые комиссии. В музыкальном колледже им.Д.Д.Шостаковича работают 8 цикловых комиссий, из них:

- 4 комиссии объединяют преподавателей различных дисциплин по специальности «Инструментальное исполнительство»,
- 1 цикловая комиссия объединяет преподавателей гуманитарных и социально-экономических дисциплин, физической культуры и общеобразовательных дисциплин,
- 1 цикловая комиссия объединяет преподавателей по специальности «Теория музыки»,
- 1 цикловая комиссия объединяет преподавателей по специальности «Хоровое дирижирование»
- 1 цикловая комиссия объединяет преподавателей по специальности «Вокальное искусство»

Учебно-методическая работа

Работа цикловых комиссий направлена на качественную подготовку молодых специалистов. Выполняемые методические работы преподавателей имеют, как правило, интегрированный характер.

Методическая работа является важной составной частью

деятельности образовательного учреждения СПО. Она направлена на совершенствование педагогического мастерства и развитие творческого потенциала преподавателей, изучение и обобщение накопленного опыта, разработку методики преподавания и воспитания студентов.

Существует общепринятая классификация основных видов методической работы преподавателей. Классификация методической работы по Л.Г.Семушиной (доктор педагогических наук, профессор):

- **учебно-методическая;**
- **научно-методическая;**
- **научно-исследовательская.**

Обязательной для всех преподавателей является **учебно-методическая работа**, без которой учебный процесс просто не может быть организован, а с введением государственного образовательного стандарта возникла необходимость создания и совершенствования комплексного методического обеспечения преподаваемых дисциплин.

Учебно-методический комплекс, включает в себя:

1. Нормативный комплект, состоящий:

- из примерной программы;
- рабочей программы;
- календарно-тематического плана;
- методических рекомендаций по организации учебных занятий.

2. Методический комплект «Тема» состоит:

- из планов учебных занятий,
- конспектов лекций,
- дидактического обеспечения темы,
- средств контроля (содержание обязательных контрольных работ, задания в тестовой форме, карточки опроса, требования к исполнению сольных программ, вопросы компьютерного тестирования и т.д.).

3. Методический комплект «Самостоятельная работа студента» состоит из следующих материалов:

- перечень тем, видов самостоятельной работы студента;
- перечень нормативной, правовой, справочной документации и специальной литературы;
- сборники задач, упражнений, практических работ, проблемных вопросов, пособий.
- комплект вопросов, заданий для контроля знаний.

результаты теста вам не понравятся, скорее всего, вы «защититесь» тем, что им не поверите.

37—24 балла. Вы живете в согласии с собой, знаете себя и можете себе доверять. Обладаете ценным умением находить выход из трудных ситуаций. Формулу вашего отношения к себе и окружающим можно выразить словами: «Доволен собой, доволен другими». У вас нормальная здоровая самооценка, вы умеете быть для себя поддержкой и источником силы и, что самое главное, не за счет других.

23—10 баллов. Очевидно, вы недовольны собой, вас мучают сомнения и неудовлетворенность своим интеллектом, способностями, достижениями, своей внешностью, возрастом, полом... Остановитесь! Кто сказал, что любить себя плохо? Кто внушил вам, что думающий человек должен быть постоянно собой недоволен? Разумеется, никто не требует от вас самодовольства, но вы должны принимать себя, уважать себя, поддерживать в себе жизненные силы, постепенно борясь с заниженной самооценкой.

Вам показали шарж или пародию на вас. Вы: рассмеетесь и обрадуетесь тому, что в вас есть что-то оригинальное — 3 балла; тоже попытаетесь найти что-то смешное в авторе шаржа и высмеять его — 4 балла; обидитесь, но не подадите вида — 1 балл.

Вы всегда спешите, вам не хватает времени или вы беретесь за выполнение заданий, превышающих возможности одного человека?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) не знаю — 3 балла.

Вы выбираете духи в подарок коллеге. Купите:

а) духи, которые нравятся вам, — 5 баллов;

б) духи, которым, как вы думаете, будет рад ваш коллега, хотя вам лично они не нравятся — 3 балла;

в) духи, которые рекламировали в недавней телепередаче — 1 балл.

Вы любите представлять себе различные ситуации, в которых вы ведете себя совершенно иначе, чем в жизни?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) не знаю — 3 балла.

8. Задевает ли вас, когда ваши коллеги (особенно молодые) доби-ваются большего успеха, чем вы?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) иногда — 3 балла.

9. Доставляет ли вам удовольствие возражать кому-либо?

а) да — 5 баллов;

б) нет — 1 балл;

в) не знаю — 3 балла.

10. Одежды, каких тонов сейчас преобладают в вашем гардеробе?

а) голубого - серого — 1 балл;

б) желтого — 3 балла;

в) красного, бордового — 5 баллов.

Подсчет баллов

50—38 баллов. Вы довольны собой и уверены в себе. У вас большая потребность доминировать над людьми, любите подчеркивать свое «я», выделять свое мнение. Вам безразлично то, что о вас говорят, но сами вы имеете склонность критиковать других. Чем больше у вас баллов, тем больше вам подходит определение: «Вы любите себя, но не любите других». Но у вас есть один недостаток: слишком серьезно к себе относитесь, не принимаете никакой критической информации. И даже если

4. Методический комплект «Внеаудиторная работа со студентами» включает в себя материалы мероприятий по дисциплине:

- конкурсы;
- деловые игры, олимпиады;
- конференции;
- практические семинары;
- видео-салон т.д.

5. Методический комплект по промежуточной аттестации студентов состоит:

- из положения о промежуточной аттестации студентов;
- перечня вопросов к дифференцированному зачету, экзамену;
- комплекта практических заданий итоговых контрольных работ.

6. Методический комплект «Курсовая работа», включает в себя:

- методические рекомендации по выполнению курсовых работ;
- перечень тем курсовых работ;
- библиографический список используемой литературы.

7. Методический комплект «Итоговая государственная аттестация выпускников» состоит:

- из программ итоговой государственной аттестации выпускников;
- тематики выпускных квалификационных работ;
- рекомендаций по организации итоговой государственной аттестации.

Важное место в учебно-методической работе музыкального колледжа занимает **индивидуальная методическая работа** преподавателя. Она планируется и проводится с учетом методических задач цикловых комиссий колледжа, индивидуальных потребностей и возможностей преподавателей.

В конце учебного года все преподаватели планируют свою работу на новый учебный год по следующим **направлениям**:

1. Учебно-методическая работа;
2. Открытые учебные занятия;
3. Научно-исследовательская работа;
4. Повышение квалификации.

Научно-методическая работа преподавателей включает в себя:

- изучение, анализ, систематизация и обобщение накопленного опыта;
- разработки методик преподавания по конкретным учебным дисциплинам;
- совершенствование педагогического мастерства преподавателя;
- подготовка выступлений, докладов к советам, различным комиссиям, собраниям, педагогическим советам;
- разработка новых спецкурсов, факультативов, спец.семинаров;
- создание инструментов, аранжировок, музыкальных и исполнительских редакций, переложений музыкальных произведений;
- разработка новых лекционных курсов, подготовка репертуарных сборников, хрестоматий;
- подготовка студентов колледжа к конкурсам;
- подготовка и проведение научно-практических конференций;

Методические разработки преподавателей:

- методические рекомендации и указания по отдельным проблемам преподавания;
- авторские учебники;
- учебные пособия;
- аудио и видео хрестоматии и пособия;
- составление экзаменационных билетов для промежуточной и итоговой аттестации, тестов с ответами;
- разработка учебно-тематических планов

Научно-методическая работа преподавателей находит свое отражение:

- в докладах и выступлениях на научно-практических конференциях;
- в семинарах, педагогических и методических советах;
- в заседаниях цикловых комиссий.

Научно-исследовательская работа:

- участие в научно-практических и научно-методических конференциях вне колледжа.
- организация научно-практических конференций в колледже и участие в них;
- подготовка к изданию конспектов-лекций, сборников упражнений, задач, практикумов, публикаций в СМИ, статей, тезисов докладов, сочинение музыкальных произведений;

определяющим нормы оценки. От уровня самооценки зависят действия педагога. Когда самооценка улучшается, то улучшается и отдача педагога во всех сферах профессиональной деятельности, повышается качественный уровень его труда, что крайне важно для работы в системе образования.

Важно помочь педагогу поднять неадекватно заниженную самооценку, поверить в себя, в свои возможности, в свою ценность.

Формирование адекватной самооценки

Без осознанного формирования самооценки люди обречены на провал, поэтому нужно придавать значение следующим обстоятельствам, влияющим на уровень самооценки педагога:

1. Сравнение себя с коллегами.

Сравнивать правильно только себя сегодняшнего с собой вчерашним.

2. Правильная установка приоритетов.

Необходимо запомнить: нет нереальных целей, есть нереальные даты.

3. Похвала администрации

Один из наиболее действенных инструментов влияния на самооценку.

4. Применение мер поощрения

Премирование, вручение похвальной грамоты, объявление благодарности.

5. Ведение дневника результатов работы.

Дневник поможет скорректировать самооценку.

6. Внешний вид

Важная деталь имиджа педагога, существенно влияющая на самооценку.

Тест на выявление уровня самооценки педагога

Как часто вас терзают мысли, что вам не следовало говорить или делать что-то?

а) очень часто — 1 балл;

б) иногда — 3 балла.

Если вы общаетесь с блестящим и остроумным человеком, вы:

а) постараетесь победить его в остроумии — 5 баллов;

б) не будете ввязываться в соревнование, а отдадите ему должное и выйдете из разговора — 1 балл.

Выберите одно из мнений, наиболее вам близкое:

то, что многим кажется везением, на самом деле — результат упорного труда — 5 баллов;

успехи зачастую зависят от счастливого стечения обстоятельств — 1 балл;

в сложной ситуации главное — не упорство или везение, а человек, который сможет одобрить или утешить — 3 балла.

Завышенная самооценка. Показатель неадекватной (завышенной) самооценки возникает у педагога как результат неправильного представления о себе, о своих профессиональных качествах и способностях, как следствие идеализации образа своей личности и своих возможностей, своей ценности для окружающих, для общего дела. При завышенной самооценке конфликты возникают из-за пренебрежительного отношения к обучающимся и неуважительного обращения с ними, слишком резких и необоснованных высказываний в их адрес, нетерпимости к чужому мнению, проявления высокомерия. При завышенной самооценке педагог идет на игнорирование неудач ради сохранения привычной высокой оценки самого себя, своих поступков и дел.

Педагог с завышенной (неадекватной) самооценкой не желает признавать, что все неудачи, напряженность в общении — следствие собственных ошибок, лени, недостатка знаний, способностей или неправильного поведения.

Неадекватная самооценка ведет к тяжелому психологическому состоянию в попытке оградить себя от реальных обстоятельств и сохранить привычную самооценку.

Заниженная самооценка

Самооценка у педагога может быть и заниженной, т. е. ниже его реальных возможностей. Это приводит к неуверенности в себе, робости и отсутствию здоровых амбиций, к существенным затруднениям при реализации своих способностей, неуспешности в профессиональной деятельности, невозможности осуществлять творческий инновационный подход к выполнению образовательных функций.

Факторы, способствующие возникновению заниженной самооценки, тормозящие профессиональное развитие педагога:

- завышенные стандарты оценки своей деятельности и чувство неудовлетворенности, возникающее в случаях, когда достигнутые результаты оказываются ниже, чем ожидалось;
- чрезвычайно высокие личные стандарты, которые складываются под влиянием окружающих, критичное отношение к себе и мучительное ощущение своего несоответствия этим требованиям, страх не оправдать ожидания окружающих;
- повышенная чувствительность, неумение адекватно пережить малейшую неудачу;
- объективные и субъективные сложности вхождения в новый коллектив.

При заниженной самооценке у педагога конфликты с обучающимися, коллегами могут возникать из-за чрезмерной критичности. Такие люди очень требовательны к другим, не прощают ни одного промаха или ошибки, склонны постоянно акцентировать внимание на недочетах других, подчеркивать их недостатки.

Самооценка педагога обуславливается его мировоззрением,

- научное рецензирование и редактирование учебников, пособий, хрестоматий, методических рекомендаций, научных статей, докладов, рефератов, и написание отзывов на рефераты коллег;
- руководство городскими методическими секциями;
- подготовка учебно-методического комплекса предметов и профессий;
- организация и проведение экспериментальной работы областного и федерального значения;
- повышение квалификации;
- написание кандидатских и докторских диссертаций

Исследовательская работа студентов колледжа:

Первый этап

- изучение дополнительной литературы;
- составление планов докладов;
- подготовка рефератов с последующим выступлением перед аудиторией;

Второй этап

Исследовательская работа проводится в рамках предметных кружков, которые являются наиболее массовой формой исследовательской работы студентов. Заведующие кабинетами организуют творческую деятельность студентов с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, возможностей колледжа и специфики профессии. Работа каждого кружка строится по типу проблемных групп, в задачу которых входит решение некоторых актуальных творческих и научных вопросов.

Итоговая форма исследовательской работы студентов

Проведение студенческих научно-практических конференций, позволяющих использовать все виды самостоятельной деятельности студентов с широким охватом межпредметных и внутрипредметных связей, способствующих более глубокому изучению научной литературы, систематизации, логичному изложению и обобщению изученного материала.

Научно-исследовательская работа студентов, в том числе и в период подготовки выпускной квалификационной работы, способствует становлению их исследовательской культуры, так как повышает уровень их интеллектуальной активности и формирует умение овладевать научными знаниями, а также продуктивно использовать их в работе.

Методика проведения мастер класса

В последнее время многие политики и средства массовой информации говорят о необходимости реформирования системы образования и повышения качества обучения в российских школах,

СПО и вузах.

Прежде всего, остается открытым вопрос о подготовке преподавателя. Как оказалось, курсы, организуемые для преподавателей, – не решение проблемы.

Необходимо более тщательно и системно подготовить преподавателя (методика преподавания дисциплины, проведение мастер-классов с начинающими преподавателями).

Время требует развития мобильных образовательных структур, способных к грамотной оперативной работе с профессионалами. Мастер-класс – одна из самых перспективных форм таких предприятий, организующих обмен творческим опытом и повышение квалификации наиболее активных молодых преподавателей.

Общие положения о мастер-классе:

- мастер-классы являются одной из форм профессионального обучения педагогов;
- мастер-классы представляют собой профессиональные объединения педагогов;
- в мастер-классах объединяются учителя, желающие освоить предлагаемые им программы, методики, технологии;
- в мастер-классах объединяются учителя, желающие получить полную информацию о позитивном опыте учителя-мастера.

Цель мастер-класса: создание условий для полноценного проявления и развития педагогического мастерства его участников на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом работы.

Задачи мастер-класса:

- обобщение опыта работы учителя-мастера по определенной проблеме;
- передача учителем-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Задача мастер-класса в образовательном процессе двояка.

достижения успеха.

Самооценке трудно научить. Она должна воспитываться и развиваться в каждом по мере профессионального развития. Самоуважение и адекватная самооценка – важные части успешной трудовой деятельности, так как они являются регуляторами поведения личности. В самооценке отражается не только отношение к самому себе, к собственным победам и промахам, но и то, каким человек хотел бы быть, его стремления и надежды

Уровень самооценки педагога обнаруживается в том, как он относится к достижениям коллег и своих учеников. Если преподаватель часто оказывается в конфликтных, спорных ситуациях, если он отличается неуживчивостью, грубостью, необъективностью, то, возможно, причина этого кроется именно в неправильной самооценке, которая связана с потребностью в самоутверждении, со стремлением и неумением найти свое место в педагогическом коллективе, утвердить себя как профессионала в глазах коллег, администрации, учеников, и в своем собственном мнении.

Самооценка педагога может быть оптимальной (адекватной) и неоптимальной (неадекватной).

Адекватная самооценка

При оптимальной (адекватной) самооценке педагог правильно соотносит свои возможности и способности, достаточно критически относится к себе, стремится реально смотреть на свои неудачи и успехи.

Педагоги с оптимально высокой самооценкой имеют немалый творческий потенциал, способность к энергичным и позитивным действиям.

Также выявлено, что есть связь между самооценкой педагога и его материальной обеспеченностью. Педагог, удовлетворенный своей заработной платой, имеет более высокую самооценку, чем педагог не удовлетворенный этой важной составляющей результата своей деятельности.

Адекватная самооценка дает педагогу нравственное удовлетворение и поддерживает его человеческое достоинство. Такие педагоги склонны работать с большим напряжением. Они считают ниже своего достоинства работать недостаточно хорошо.

Факторы, необходимые для успешной деятельности педагога:

1. Адекватная самооценка, отражающая уверенность в своих профессиональных и личных силах, способность принимать правильные решения, самоуважение и адекватность происходящему.

2. Уровень притязаний, указывающий на то, что педагог хочет многого достичь в жизни, повысить профессиональное мастерство.

Неадекватная самооценка

2. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии [Текст]: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / С.А. Смирнов [и др.]; под ред. С.А. Смирнова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 1999. – 544с. (Серия «Педагогическое образование»).
3. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / И.Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2000. – 519с.

Законодательные и инструктивные материалы

4. Закон Российской Федерации «Об образовании» [Текст]. – 4-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2001. – 53с. (Серия «Федеральный закон»).
5. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы [Текст] / Т.Ф. Курдюмова [и др.]; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 93с.

Периодическая литература

6. Дьякова, О. Диагноз – неуспеваемость [Текст] / О.Дьякова // Народное образование: общественно-политический журнал. – 2007. - №1. – С. 180-186.
7. Ильин, Е. Словесник не «словесничает», а пробуждает душу [Текст] / Е. Ильин // Сельская школа: практический журнал руководителей и учителей сельских школ. – 2007. - № 1. – С. 70-80.
8. Сторожева, Т. Как ввести в литературу региональный компонент [Текст] / Т. Сторожева // Литература: научно-методическая газета для учителей словесности. – 2007. - №4. – С. 6-9.

Справочно-информационные материалы

9. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2001. - 8 электр. опт. дисков (CD-ROM).
10. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол. М.М. Безруких [и др.]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528с.: ил.

Самооценка

Самооценка — это оценка человеком самого себя, своих достоинств и недостатков, возможностей, качеств, внешнего облика, своего места среди других людей. Это отправная точка для

Во-первых, это преподавание основ профессионального отношения к избранной мастером методике. Во-вторых, - обучение профессиональному языку той или иной науки.

Если не гнаться за «чистотой жанра», из любви к новому и яркому термину, с известной долей натяжки можно называть мастер-классом занятия в школе передового опыта, если её ведёт (для учителей не только своей школы) известный педагог-мастер.

Однако за красивой вывеской может скрываться низкое качество работы. А открытый урок может давать любой педагог, который мастером ещё не является. Мастер-класс - это не просто демонстрация знаний и умений, это передача опыта, который оттачивается на протяжении долгих лет. Только профессионал способен на высоком уровне, мудро и просто поделиться с коллегами достигнутым, уберечь их от ошибок, бесплодных мечтаний, опрометчивых решений.

Формы и методы проведения мастер-классов очень разнообразны. Особую роль педагоги-наставники уделяют личностно-ориентированному обучению.

Мастер-классы по форме проведения могут напоминать семинары, в ходе которых проводятся игры и обсуждения. Участники не только могут получить знания из первых рук, от экспертов-преподавателей, пообщаться между собой, обменяться идеями и историями успеха.

Методика проведения мастер-классов не имеет каких-либо строгих и единых норм. Она основывается как на педагогической интуиции преподавателя («учителя»), так и на восприимчивости слушателя («ученика»). Мастер-класс - это двусторонний процесс, и отношения «учитель-ученик» являются совершенно оправданными. Поэтому мастер-класс нередко называют школой распознавания смыслов, знаков и приемов определенного направления в обучении. Но, помимо чисто практического назначения, мастер-класс преследует и еще одну, хоть и менее очевидную, но очень важную цель - интеллектуальное и эстетическое воспитание ученика. В это понятие вкладывается, прежде всего, развитие в ходе мастер-класса способности его участников самостоятельно и нестандартно мыслить. Тривиальность мышления - главное зло в системе ценностных установок, на которых основана вся педагогическая система мастер-классов.

Вопросы, которые могут быть рассмотрены на мастер-классе:

- демонстрация методики проведения учебных занятий в мастер-классах, проводимых с учениками, в процессе обучения (возможна демонстрация видеозаписи учебного занятия);
- демонстрация возможностей мультимедийных компьютерных программ изучения предмета, применяемых

- в учебном процессе;
- презентация участниками собственного учебно-методического обеспечения, применяемого в процессе обучения;
- обзор современных литературных источников (в том числе и зарубежных) в области новейших технологий предмета;
- обмен мнениями, обсуждение результатов с целью формирования наиболее оптимальной схемы подготовки по предмету к уроку.

Учитывая уникальность информации, участники мастер-класса могут определить свой собственный уровень подготовки по той или иной технологии в сравнении с лучшими учителями в определенных профессиональных дисциплинах. Оригинальная методика проведения мастер-класса может включать в себя предварительное тестирование (теоретически или практически) участников с целью определения их уровня и владения профессиональной терминологией, краткое изложение теории той или иной педтехнологии, практические занятия по ряду профессиональных навыков, проведение заключительного тестирования.

Наглядная демонстрация функциональных возможностей программно-педагогических средств, созданных с использованием современных информационных технологий, места информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе является одной из задач мастер-класса.

Реализуемые ныне вариативные образовательные модели, спецификация организуемого учебно-воспитательного пространства выдвигают на передний план приоритет индивидуализации профессиональной деятельности учителя. Высокий класс мастерства учителя, а именно так в одном из вариантов можно объяснить идею мастер-класса, как раз и должен быть отмечен воплощенными в жизнь признаками инновационности. Но инновационности не спонтанно-эмпирической, а отмеченной осмысленностью своего профессионального опыта, его системной проработанностью, выверенностью до уровня технологически последовательного алгоритма педагогических действий, ведущих к заранее обозначенному образовательно-воспитательному результату. Это весьма важная и ответственная процедура, высоко ценящаяся в работе любого мастер-класса.

Для успешного проведения мастер-класса преподавателю необходима технология не ситуационно-эмпирического, а системного реагирования на возникающие проблемы. Для полноценного использования технологии нужна предваряющая системно-целевая осмысленность опыта, отрефлексированность на целостной научно-методической основе.

- Академия развития, 2007. – 336с. – (Методика воспитательной работы).
4. Баль, Л.В. Педагогу о здоровом образе жизни детей: книга для учителя / Л.В. Баль, С.В. Барканов, С.А. Горбатенко; под ред. Л.В. Баль. – М.: Просвещение, 2005. – 192с.
 5. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2001. – 8 электр. опт. дисков (CD-ROM).
 6. Кукушин, В.С. Общие основы педагогики [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / В.С. Кукушин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.; Ростов-на-Дону: МарТ, 2006. – 224с.- (Педагогическое образование).
 7. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии [Текст]: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / С.А. Смирнов [и др.]; под ред. С.А. Смирнова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 1999. – 544с. - (Педагогическое образование).
 8. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол. М.М. Безруких [и др.]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528с.: ил.
 9. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс. В 2-х кн. Кн. 2. Процесс воспитания: учебник для студентов вузов / И.П. Подласый. – М.: Владос, 1999. – 256с.
 10. Селевко, Г.К. Руководство по организации самовоспитания школьников / Г.К. Селевко // Школьные технологии: научно-практический журнал. – 1999. - №6. – С.4-135.
 11. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: учебное пособие для студентов вузов / В.С. Селиванов; под ред. В.А. Сластенина. – 4-е изд., стереотипное. – М.: Академия, 2005. – 336с.
 12. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / И.Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2000. – 519с.

Приложение 2

Образец оформления списка источников

систематическим порядком

(в курсовой, дипломной работе)

Список использованных источников

Монографическая и учебная литература

1. Кукушин, В.С. Общие основы педагогики [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / В.С. Кукушин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.; Ростов-на-Дону: МарТ, 2006. – 224с. (Серия «Педагогическое образование»).

Организация летнего отдыха детей и подростков [Текст]: сборник нормативных документов / сост. С.В. Барканов, М.И. Журавлев. – 3-е изд., доп. и изм. – М., 2001. – 190с.

Хрестоматия по психологии [Текст]: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов

/ Сост. В.В. Мироненко; Под ред. А.В. Петровского. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 447с.

5. Описание статьи из сборника

Катайцева, И.А. Обеспечение социальной успешности выпускников в условиях инновационной деятельности педагогического колледжа [Текст] / И.А. Катайцева // Среднее педагогическое образование: актуальные проблемы и пути решения: материалы ХП научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2009. – С. 21 – 24.

Истомина, Т.С. Зауральский оркестр русских народных инструментов как пример успешного развития творческих коллективов российской провинции [Текст] / Т.С. Истомина, Т.А. Дмитриева // Зауральский научный вестник. – Курганский областной союз учёных. – Вып.1.- Курган, 2011.- С.209 - 2011.

6. Ноты

Верди, Д. Аида [Ноты]: опера / Дж. Верди. – Клавір. – М.: Музыка, 1984. – 312с.

Интернет-ресурсы

1. Виртуальное сообщество «Начальная школа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nachalka.com/>, свободный. – Загл. с экрана.

Приложение 1

Образец оформления списка источников алфавитным порядком (в реферате)

Список использованных источников

1. Административное управление воспитательным процессом / сост. Н.П. Кузнецова, Е.В. Мейснер. – Волгоград: Учитель, 2006. – 250с. – (В помощь администрации школы).
2. Аникеева, Л.Ш. Полная медико-психологическая энциклопедия. Ваш ребенок пошел в школу / Л.Ш. Аникеева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 336с.
3. Байбородова, Л.В. Взаимодействие в разновозрастных группах учащихся / Л.В. Байбородова. – Ярославль:

Личностный фактор в профессиональной деятельности преподавателя сегодня как никогда ранее требует учета и внимания. Любые профессиональные успехи, так или иначе «замешаны» на личностно-психологической основе. Следовательно, мастер-класс есть уникальная по своему типу форма наращивания профессионализма преподавателя в той или иной конкретной сфере «педагогического воспроизводства». Но, как и всякая другая форма работы с профессиональным опытом учителя, она требует беспрестанной «шлифовки» и совершенствования.

Бесконечно прав В.А. Сухомлинский, утверждавший, что «становится мастером педагогического труда, скорее всего тот, кто почувствовал в себе исследователя».

Все эти и многие другие аналогичные вопросы выдвигают сегодня форму мастер-класса в ряд особо приоритетных и перспективных звеньев систематического активного повышения квалификации специалистов района, города, области, региона и страны в целом. Преподавателям есть чем поделиться, но вопрос состоит в том, как это лучше сделать, как обеспечить проведение мастер-классов на качественно высоком уровне. Велика роль в такого рода поисково-исследовательской работе районных информационно-методических центров, где, прежде всего и должна быть сосредоточена информационная база данных об инновационном опыте. Но не только база данных. Информационно-методические центры должны стать самой первичной творческой лабораторией по аналитической обработке имеющейся информации, без чего в принципе не стоит заводить речь о мастер-классе. Результатом такой аналитической проработки опыта должно стать научно-методическое описание опыта, его схематизированная оценка по адекватному алгоритму проводимого анализа. Поэтому подготовка и проведение мастер-классов есть кропотливый труд, результаты которого дадут о себе знать в полном объеме гораздо позже.

В подготовке и проведении мастер-класса весьма важно сочетание «здоровой» описательности имеющегося опыта и аналитичности, понимаемой в данном случае как способности участников (а прежде всего самого педагога-мастера) заглянуть «внутрь» своего опыта, понять внутренние психолого-педагогические и методические «пружинки», принципы и механизмы осуществляемой системы педагогических действий. Какие-либо крайности здесь недопустимы, нужна гармония теоретико-аналитического и описательно-методического начал. Сразу же возникает вопрос о наличии у педагога письменно оформленных теоретико-аналитических разработок или каких-либо других иллюстративно-методических материалов, ведь оно позволяет участникам мастер-класса за предельно короткое время

погрузиться в существо представляемого педагогического опыта.

С другой стороны, нельзя списывать со счетов и то важное обстоятельство, что участники конкретного мастер-класса сами должны быть профессионально готовы к обстоятельному теоретико-методическому анализу представляемого опыта. Еще один важный момент технологии подготовки и проведения мастер-класса касается предваряющего прояснения вопроса о том, на каком принципиально возможном структурном уровне профессионального опыта преподавателя реализуется та или иная авторская инновационная идея.

В качестве универсальной рабочей схемы можно предложить как минимум четырехзвенную модель проработки профессионального опыта преподавателя в мастер-классе:

- уровень частно-предметных технологий, системы технологических действий, связанных с усвоением обучающимися специально-профильных знаний, умений и навыков по данной дисциплине;
- уровень обще-методического порядка. Он более широкий и объемный, допускающий перенос наработанных учителем-мастером технологических моделей и на сферу других учебных дисциплин, предметных областей, реализуемых в данном образовательном учреждении;
- уровень психологический, обеспечивающий педагогическую результативность за счет вовлечения в учебный процесс тех или иных личностно-психологических структур обучающегося, в процесс создания мотивационно-потребностного поля, организуемого преподавателем воспитательно-образовательного пространства;
- уровень собственно педагогический, задающий свою особую логику выстраивания профессиональных педагогических действий учителя и уже этим, собственно говоря, объясняющий многое в достигаемых педагогом-мастером результатах.

Пошаговый алгоритм технологии мастер-класс

- 1-й шаг. Презентация педагогического опыта мастера.
- 2-й шаг. Представление системы уроков.
- 3-й шаг. Имитационная игра.
- 4-й шаг. Моделирование.
- 5-й шаг. Рефлексия.

Сказанное ставит перед готовящимися к мастер-классу реальную практическую задачу найти адекватные формы и способы представления своего опыта. Здесь и письменные теоретико-

ВЛАДОС, 2000. – 400с., ил.

Маленкова, Л.И. Теория и методика воспитания [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Л.И. Маленкова; под ред. П.И. Пидкасистого. – 2-е изд. - М.: Педагогическое общество России, 2004. – 480с. – (Образование XXI век).

Альшванг, А.А. Людвиг ван Бетховен [Текст]: Очерк жизни и творчества / А.А.Альшванг; изд.5-е. – М.: Музыка, 1977. - 447 с.

Кандинский, А.И. История русской музыки [Текст]: учебник для муз. вузов / А.И.Кандинский. Вторая половина XIX века. Н.А.Римский-Корсаков; Т.2, кн.2.- М.: Музыка, 1979. - 278 с., ил., нот.

Рахманинов, С.В. [Текст]: Альбом / С.В.Рахманинов; сост. Е.Н.Рудакова; общ. ред и вст. ст. и текст А.И.Кандинского; изд.2-е. – М.: Музыка, 1988. – 200с.

2. Описание книги двух и трех авторов

Бочарова, Н.И. Организация досуга детей в семье [Текст]: учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / Н.И. Бочарова, О.Г. Тихонова. – М.: Академия, 2001. – 208с.

Баль, Л.В. Педагогу о здоровом образе жизни детей [Текст]: книга для учителя / Л.В. Баль, С.В. Барканов, С.А. Горбатенко; под ред. Л.В. Баль. – М.: Просвещение, 2005. – 192с.

Фортунатов, Ю.А. Практическое руководство по чтению симфонических партитур [Ноты]: / Ю.А.Фортунатов, И.А.Барсова; вып.1. – М.: Музыка, 1966. – 224 с.

Гивенталь, И.А. Музыкальная литература [Текст]: Учеб. пособие. / И.А.Гивенталь, Л.Д.Щукина. -Г.Ф.Гендель, И.С.Бах. Вып.1.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1986.- 444с., нот

3. Описание книги четырех и более авторов

Общая психология [Текст]: учебное пособие / А.Н. Краснов [и др.]. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 384с.

4. Описание книги без автора, под редакцией, имеющей составителя

Педагогическая практика в начальной школе [Текст] : учебное пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова [и др.] ; под ред. Г.М. Коджаспировой, Л.В. Бориковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2000. – 272с.

Образцы библиографического описания

К рабочей учебной программе, методическому пособию, методическим рекомендациям, реферату, курсовой и дипломной работе составляется список использованных источников. **В списке использованных источников к рабочей учебной программе должно быть не менее 8-10 источников, к реферату должно быть 5-10 источников, курсовой работе - не менее 30 источников, к дипломной работе - не менее 40.**

Список оформляется **на отдельном листе**, является последним в работе, помещается после заключения и до приложений.

В библиографическом описании указываются (в соответствии с ГОСТом) все элементы, содержащие информацию о книге или статье, соблюдается последовательность ее изложения, и правильно расставляются знаки препинания.

В списке литературы нумерация ведется **арабскими цифрами с точкой**.

Существуют разные способы расположения литературы в списке: алфавитный, систематический, хронологический и другие.

Алфавитный список составляется в алфавитном порядке: записи располагаются по алфавиту фамилий авторов и заглавий использованных источников. */Приложение 1/*

В учебном реферате методической продукции список составляется алфавитным способом.

В **систематическом** списке выделены рубрики, расположенные в определенной последовательности.

В курсовых и дипломных работах применяется систематический способ расположения библиографических описаний, так как автором использовано большое количество источников.

/Приложение 2/

Рекомендуется составлять данный список в следующем порядке:

1. Монографическая и учебная литература.
2. Законодательные и инструктивные материалы.
3. Периодическая литература.
4. Справочно-информационные материалы.

Внутри каждой группы соблюдается **алфавитное** размещение записей.

Хронологический список составляется с учетом года издания книги, начинается с описания новых источников.

Образцы библиографического описания

1. Описание книги одного автора

Подласый, И.П. Педагогика начальной школы [Текст]: учебное пособие для студентов пед. колледжей / И.П. Подласый. – М.:

методические разработки, с которыми участники мастер-класса могут познакомиться заранее, и разнообразные методические иллюстрации в виде схем, таблиц, моделей.

Во время проведения мастер-класса можно применять интерактивные методики: участники принимают участие в ролевых играх, работают в командах.

Опыт работы в системе повышения квалификации позволил установить, что использование при обучении преподавателей игровой деятельности и характерных для нее механизмов межличностного взаимодействия позволяет сделать это обучение более эффективным.

- Формы проведения мастер-классов:
- сюжетно-ролевая игра в форме групповой работы;
- демонстрация умения развивать различные виды памяти на материале своей дисциплины; привитие интереса к изучению своей дисциплины;
- представление системы воспитания с наблюдением по заранее заданному плану;
- занятия с наставниками, на которых демонстрируются методы и приемы эффективной работы с воспитанниками; изучение результатов деятельности учителя-мастера и его учеников;
- самостоятельная разработка слушателями собственной модели мероприятий по методике или технологии учителя-мастера;
- совместное моделирование внеклассного мероприятия;
- методика изучения предмета на чувственно-эмоциональном уровне; оптимального использования современных информационных и коммуникационных технологий;
- использование в образовательной деятельности аудиовизуальных средств;
- организация работы с одаренными учащимися;

Итог мастер-класса:

- преподаватель-мастер раскрывает авторскую систему учебно-воспитательной работы по своей дисциплине;
- мастер-класс отражает умение Мастера проектировать успешную деятельность обучающихся; создает условия для роста педагогического мастерства на основе рефлексии собственного педагогического опыта.

Методическая разработка

Методическая разработка – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и

воспитания применительно к конкретной теме урока, теме учебной программы, преподаванию курса в целом.

Методическая разработка может быть как индивидуальной, так и коллективной работой. Она направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателя.

Методическая разработка может представлять собой:

1. разработку конкретного урока;
2. разработку серии уроков;
3. разработку темы программы;
4. разработку частной (авторской) методики преподавания предмета;
5. разработку общей методики преподавания предмета;
6. разработку новых форм, методов или средств обучения и воспитания;
7. методические разработки, связанные с новыми учебными специальностями, интегрированными специальностями;
8. разработки, связанные с тематикой самообразования преподавателей.

Требования, предъявляемые к методической разработке

- Содержание методической разработки должно четко соответствовать теме и цели.
- Содержание методической разработки должно быть таким, чтобы преподаватели могли получить сведения о наиболее рациональной организации учебного процесса, эффективности методов и методических приемов. Формах изложения учебного материала, применения современных и информационных средств обучения.
- Авторские методики не должны повторять учебников и учебных программ, освещать вопросы, изложенные в общепедагогической литературе.
- Материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- Рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны обосноваться ссылками на свой педагогический опыт.
- Методическая разработка должна раскрывать вопрос «Как учить».
- Должна содержать конкретные материалы, которые может использовать педагог в своей работе.

Методическая разработка – форма квалификационного испытания, которая представляет собой аналитический отчет (научно-методическое, опытно-экспериментальное исследование) аттестуемого по проведенному педагогического мероприятию (эксперименту) и изученной научно-методической

4.	Выступление желающих	10 мин.
5.	Выступление преподавателя с заключительным словом и подведение итогов конференции	15 мин.
	Всего	90 мин.

Требования к организации конференции

1. Максимальное количество участвующих студентов всех специальностей.
2. Оформление аудитории
3. Звуковое оформление
4. Обслуживание мультимедийной техники
5. Подготовка наглядного иллюстрированного материала
6. Подготовка информационного материала
7. Написание сценария конференции
8. Анализ результатов и качества подготовки студентов по теме конференции
9. Информативность
10. Актуальность информации
11. Соответствие информации современным научным данным и заявленной теме
12. Доступность информации для слушателя.

Этапы подготовки к конференции

Этапы подготовки		
1.	Выбор темы конференции	Актуальность темы, возможности для творческой работы студентов в рамках темы, мотивация темы для студентов
2.	Создание оргкомитета по подготовке конференции	Создание творческой группы студентов всех специальностей по подготовке к конференции
3.	Заседание оргкомитета	1. Преподаватель мотивирует студентов взять для конференции выбранную им тему. 2. Преподаватель разъясняет цели и задачи конференции. 3. Преподаватель распределяет обязанности среди студентов
4.	Организация процесса подготовки к конференции	1. Студенты работают над подборкой информации, подбирается соответствующая литература

Рекомендации по составлению списка использованных источников.

- понравившиеся произведения).
- Комментарии ведущей – музыковеда (насколько они органично сочетались со сценарием концерта, с музыкой, насколько были сложны или просты).
 - Ваши впечатления от концерта (обосновывайте своё мнение, не ограничивайте свой отзыв фразами «Мне понравилось» или «Мне не понравилось»)

Научно-практическая конференция со студентами

Проведение научно-практической конференции со студентами является наиболее эффективной формой внеаудиторной работы студентов, интенсивно стимулирует их интерес к будущей профессиональной деятельности. В период подготовки к конференции – сбора материала, работы с литературой по специальности и подготовки выступлений – будущие специалисты приобщаются к работе с литературными источниками. Закрепляют навыки изложения полученного материала в форме сообщения. Научно-исследовательский компонент конференции значительно повышает интерес к проводимой работе и способствует приобретению навыка анализировать и обобщать полученные результаты.

Проведение конференции способствует не только более глубокому усвоению изучаемой дисциплины, но и развитию интеллектуальных творческих способностей студентов, формированию у студентов нравственных ценностей.

Цели и задачи конференции:

- Повысить качество подготовки специалистов.
- Подчеркнуть актуальность данной темы.
- Углубить и закрепить знания по дисциплине.
- Привлечь внимание студентов разных специальностей к этой теме.
- Способствовать развитию творческого потенциала будущих специалистов.
- Внедрить новые формы обучения.

Вид занятия – научно-практическая конференция.

Оснащение занятия: мультимедийная техника, телевизор, рекламные проекты студентов для оформления аудитории.

Хронокарта конференции

№	Вид деятельности	время
1.	Организационный момент Вступительное слово ведущего – сообщение темы, целей и плана конференции	10 мин.
2.	Научная часть конференции	25 мин

литературе, описание методических подходов (методов обучения, воспитания, контроля и пр.) к педагогической и управленческой деятельности, обеспечивающих позитивные изменения в учебно-воспитательном процессе. По характеру затронутых проблем методические разработки бывают трёх видов:

- разработки, освещающие вопросы организации и методики теоретического обучения
 - разработки, посвящённые отдельным вопросам практического обучения
 - разработки, посвящённые организации и проведению конкретных уроков или внеурочных мероприятий.
- В перечень методических разработок могут входить комплекты методического обеспечения, учебно-программная документация, комплекты заданий для промежуточного и итогового контроля результатов обучения, комплекты наглядных пособий и других пособий для преподавателя и учащихся.

Методическая разработка должна иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- введение;
- аналитическая часть;
- практическая часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Во введении отражаются следующие вопросы:

- обоснование актуальности темы;
- определение области, в рамках которой проводится исследование;
- цель и предполагаемый конечный результат работы.

Аналитическая часть представляет собой научное обоснование проблемы на основе анализа различных литературных источников.

Практическая часть содержит изложение путей и способов решения поставленной задачи, описание методического эксперимента его организации и содержания.

В заключении формулируются качественные и количественные выводы, а также рекомендации по использованию полученных результатов в педагогической практике.

В приложения вносятся таблицы, графики, конспекты уроков, протоколы наблюдений и т.д.

Методическая разработка представляется в письменном виде (объёмом не менее 15 машинописных страниц).

Оформление и оглавление разработки аналогичны оформлению реферата, включая требования к написанию библиографического аппарата.

На защите делается устное сообщение (5-7 минут), в котором раскрывается суть методической разработки.

Методическая разработка оценивается по следующим показателям:

1. Соответствие содержания разработки выбранной проблеме.
2. Грамотность изложения и качество оформления разработки.
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала.
4. Обоснованность и доказательность выводов.
5. Практическая значимость работы.

Требования к оценке методической разработки такие же, как и при оценке реферата.

Реферат

Реферат – (от латинского *refereo* – сообщаю, докладываю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по какой-то теме.

Реферат- это своеобразный отчёт о самостоятельном изучении материала, анализе теоретических источников и практической деятельности по избранной теме. В реферате автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Содержание реферата должно быть логичным, изложение материала носить проблемно-тематический характер.

Защита реферата как форма квалификационного испытания позволяет автору выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко изучить её.

Этапы работы над рефератом:

- формулирование темы, тема должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию;
- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация информации;
- разработка плана реферата;
- написание реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.

Обязательными элементами реферата являются:

- титульный лист;
- оглавление;

изучаемой теме;

- обоснование цели и задач урока и выполнение намеченного плана урока;
- характеристика группы;
- оценка работы студентов на уроке;
- выполнению поставленных задач;
- удовлетворенность или неудовлетворенность преподавателя уроком (его отдельными частями), меры, намечаемые преподавателем по устранению отмеченных недостатков.

Требования к написанию рецензии

1. Название учебного пособия (методической разработки...)
2. Данные об авторе (Ф.И.О., город, место работы, должность, звания, квалификационная категория).
3. Место учебного пособия (методической разработки...) в учебном плане.
4. Учебное пособие (методическая разработка...) может быть использовано при реализации следующих учебных программ: (перечислить).
5. Учебное пособие (методическая разработка...) представляет практико-педагогическую ценность, так как:
6. Индивидуальный вклад автора заключается в следующем:
7. Учебные пособия (методические разработки...), полностью идентичные заявляемым автором, эксперту неизвестны (или известны).
8. Учебное пособие (методическая разработка...) нуждается в доработке по следующим позициям (дается перечень замечаний, каждое из которых нумеруется).
9. Представленное учебное пособие (методическая разработка...) (дается полное ее название, Ф.И.О. автора)- рекомендуется (мнение рецензента).

Ф.И.О. рецензента (его должность, звание, место работы), подпись
Дата

Подпись директора учебного заведения

Печать

План написания отзыва на концерт

1. Дата концерта, его тема(например -18.10, «За роялем вдвоём»).
2. Участники концерта (имена и фамилии исполнителей, их концертные звания – лауреаты, дипломанты).
3. Какая программа исполнялась (отметить наиболее

- 2) тема урока;
- 3) цель урока;
- 4) задачи урока:

а) **учебно-образовательные** (формирование у студентов основ разносторонних знаний, выработка умений, специальных для каждой учебной дисциплины);

б) **воспитательные** (взаимосвязанное между собой нравственное, трудовое, эстетическое, физическое, санитарно-гигиеническое, правовое, экологическое и т.д. воспитание обучающихся);

в) **развивающие** (формирование умений и навыков учебной практической и умственной деятельности), развитие познавательных процессов обучающихся (память, речь, мышление, внимание, воображение, восприятие), умений применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, систематизация, обобщение), а также развитие воли, эмоций, интересов, способностей и дарований личности).

5) тип урока (вводный урок, тренировочный урок, контрольный урок, урок закрепления знаний, умений, навыков, урок самостоятельной работы, урок с ТСО, урок практической работы, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок или указать нетрадиционный тип урока);

б) оснащение урока.

II. Основные этапы современного урока:

- организационный момент;
- проверка домашнего задания;
- проверка знаний и умений студентов для подготовки к новой теме;
- постановка цели занятия перед студентами;
- организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний;
 - творческое применение и добывание знаний, освоение способа деятельности путем решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений;
 - обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний;
 - контроль результатов учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и студентом, оценка знаний;
 - домашнее задание к следующему уроку;
 - подведение итогов урока.

III. Анализ урока.

Основные требования:

- место разбираемого урока в системе уроков по

- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников.

Необязательными элементами являются:

- перечни условных обозначений, сокращений и терминов;
- приложения.

Титульный лист служит обложкой документа и должен содержать следующие сведения:

- наименование вышестоящей организации;
- наименование организации, где выполнялась работа;
- наименование работы: (реферат);
- тема;
- сведения об авторе (должность, фамилия, инициалы);
- город и год выполнения работы

Оглавление включает в себя: введение, наименование всех глав разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименования), заключение, список использованных источников, приложения (при наличии). Строки оглавления заканчиваются указанием номеров страниц, на которых расположено начало соответствующей части реферата.

Введение должно содержать краткую оценку состояния исследуемого вопроса, проблемы и актуальность выбранной темы, цели и задачи исследований, используемые методы, методики и технологии. Объем введения должен быть не более 3-5 страниц машинописного (компьютерного) текста.

В **основной** части приводятся данные, отражающие сущность и основные результаты выполненной работы.

Основная часть должна содержать:

- а) обоснование выбранной темы (направления исследования), методы решения задачи, описание выбранной методики проведения эксперимента;
- б) теоретических или экспериментальных исследований, включая принципы действия разработанных программ и их характеристики;
- в) обобщение и оценку результатов исследований, включающих оценку полноты решения поставленной задачи.

Заключение должно содержать краткие выводы по результатам выполненных исследований и оценку полноты решения поставленных задач.

Список использованных источников должен, в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» содержать библиографические сведения о литературных источниках, использованных при проведении исследований.

В приложении могут быть включены: иллюстрации,

таблицы, инструкции, нотные примеры и т.п.

Требования к оформлению реферата

1. Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа. При этом должны быть соблюдены следующие размерные показатели: водной стороне 60-65 знаков, пробел между словами в один знак, на одной странице 28-30 слов, отступ 5 знаков.
2. Напечатанный текст имеет следующие поля: верхнее 20 мм, нижнее не менее 20 мм, правое не менее 10 мм, левое 30 мм.
3. На титульном листе указывается Ф.И.О. научного руководителя, если он имеется.
4. Обязательно в реферате должны быть ссылки на использованную литературу.
5. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии.
6. Объём работы: не менее 25 листов текста шрифтом 14 через 2 интервала.
7. Заголовки отделяются от текста снизу и сверху тремя интервалами.
8. Защита реферата предполагает предварительный выбор обучающимися интересующей его темы с учётом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата.

Рецензия на реферат содержит:

- 1) оценку эрудированности в рассматриваемой области:
 - актуальность заявленной проблемы;
 - степень знакомства с современным состоянием проблемы;
 - использование известных результатов и научных факторов в работе;
 - полнота цитируемой литературы;
- 2) оценку собственных достижений автора:
 - использование знаний вне образовательной программы;
 - степень новизны
 - научная значимость проблемы;
- 3) характеристику работы:
 - грамотность и логичность изложения материала
 - структура работы (введение, основная часть, выводы, приложения, список литературы),
 - соответствие оформление реферата стандартам.

Защита реферата

Реферат принимается к защите, если:

группы.

6. Доведение до аттестуемого выводов и рекомендаций экспертной группы.

Презентация портфолио – форма аттестационного испытания, в ходе которого аттестуемый преподаватель представляет экспертной комиссии свидетельства своего профессионализма и результатов педагогической деятельности в форме структурированного портфолио.

Для презентации методического портфолио аттестуемому преподавателю отводится 20-25 минут. В ходе презентации аттестуемый должен обосновать, как представленные материалы свидетельствуют о его профессиональной компетенции. Презентация - это не сокращённое изложение разделов портфолио. Основная цель презентации – в короткое время представить основные результаты проделанной работы за определённый период времени.

Качество презентации при защите портфолио оценивается по следующим показателям:

- соответствие содержания презентации содержанию портфолио;
- выделение основных результатов деятельности преподавателя;
- качество изложения материала.

Считается, что преподаватель успешно выдержал квалификационные испытания, если представленные в портфолио материалы свидетельствуют о том, что:

1. преподаватель:

- ведёт активную работу в методическом объединении, сотрудничает с Учебно- методическим центром, музыкальным колледжем и другими учреждениями;
- использует на уроках различные формы и методы работы;
- учитывает при взаимодействии с учащимися индивидуальные особенности;

2. познавательная активность у учащихся высока, учащиеся принимают участие в олимпиадах, конкурсах;

3. внеклассная работа проводится постоянно;

4. учебно-методическое и техническое оснащение кабинета соответствует современным требованиям и постоянно совершенствуется.

При экспертизе портфолио обращается внимание на наиболее интересные по тематике и проблематике формы работы, а также оценивается степень участия в них аттестуемого (активно: автор, выступающий, консультант; пассивно: слушатель, наблюдатель).

Требования к оформлению плана-конспекта открытого урока

I. На 1 листе должна быть указана следующая информация:

- 1) предмет, курс, Ф.И.О. преподавателя, дата проведения урока;

- педагогической диагностики для оценки образовательных технологий;
- работа в методическом объединении, сотрудничество с другими учреждениями;
- участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах;
- организация и проведение семинаров, круглых столов, мастер-классов,
- разработка авторских программ,
- подготовка творческого отчёта, реферата, доклада, статьи, других документов.

Раздел 4. «Внеурочная деятельность по предмету»

Раздел содержит документы:

- список творческих работ, рефератов, учебно-исследовательских работ, проектов, выполненных учащимися по предмету;
- победители олимпиад, конкурсов, интеллектуальных марафонов и др.;
- сценарии внеклассных мероприятий, видеокассеты с записью проведённых мероприятий;
- другие документы.

Раздел 5. «Учебно - материальная база»

В этом разделе помещается выписка из паспорта учебного кабинета (при его наличии):

- список словарей и другой справочной литературы по предмету;
- список наглядных пособий;
- наличие технических средств обучения;
- наличие компьютера и компьютерных средств обучения;
- аудио и видеопособия;
- наличие дидактического материала;
- другие материалы по желанию преподавателя.

Процедура презентации портфолио

Защита портфолио проводится публично на открытом заседании экспертной группы (с согласия аттестуемого – на семинаре или «круглом столе»). Защита портфолио проводится в несколько этапов:

1. Презентация портфолио.
2. Ответы на вопросы по существу представленных документов.
3. Ознакомление аттестуемого преподавателя с рецензиями на работу.
4. Пояснения аттестуемого преподавателя по замечаниям рецензентов.
5. Обсуждение результатов защиты членами экспертной

- работа оформлена в соответствии с требованиями
- имеется положительный отзыв научного руководителя или рецензента.

Реферат вместе с рецензией выдаётся для ознакомления и возможного исправления.

Реферат защищается перед экспертной комиссией. По содержанию реферата готовится доклад. В докладе должны быть чётко и кратко представлены основные направления и результаты проведённого исследования, обоснованы: мотивы выбора темы реферата, её актуальность, объект и предмет исследования, цель и задачи работы, дана характеристика исследовательской и практической части исследования, анализ полученных результатов, их практической ценности, продемонстрирован наглядный материал. В заключительной части выступления должны быть сформулированы выводы по работе с рекомендациями о внедрении в практику.

Критерии оценки реферата.

При аттестационном испытании в форме защиты реферата экспертная группа выставляет оценку по трем комплексным показателям:

1. Оценка качества реферата.
2. Оценка ответов на вопросы.
3. Оценка рецензента.

Качество реферата оценивается по пяти показателям:

- Соответствие содержания работы заявленной теме;
- Грамотность изложения и качество оформления работы;
- Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование справочной литературы;
- Обоснованность и доказательность выводов;
- Соответствие оформления пояснительной записки.

Творческий отчет

Творческий отчёт - это претендующее на новизну и оригинальность формы и результата квалификационное испытание, позволяющее в комплексе оценить целостную систему деятельности преподавателя.

Творческий отчёт должен включать:

- выступление преподавателя, раскрывающее опыт его работы;
- в выступлении должна быть обоснована актуальность и практическая значимость опыта для повышения качества учебно-воспитательного процесса;
- научное обоснование опыта (теоретическая база).

- описание сущности опыта, анализ теоретических и методических находок преподавателя, организация, содержание, формы, приёмы, методы педагогической деятельности;
- полученные результаты, условия применения, обнаруженные трудности;
- длительность апробации опыта.

Открытый урок или внеклассное мероприятие по предмету позволяют смоделировать фрагмент педагогической или воспитательной деятельности преподавателя, получить представление о профессиональной компетентности преподавателя. Цели открытого урока, внеклассного мероприятия должны соответствовать теме творческого отчёта.

В содержании выставки учебно-методического комплекса могут входить:

- варианты авторских программ, статьи, доклады;
- разработка отдельных тем, поурочные планы;
- образцы дидактического материала, наглядные пособия, таблицы.

Для защиты творческого отчёта должно отводиться не менее 1 часа времени.

Творческий отчёт оценивается по следующим показателям:

1. Наличие обоснования результативности и эффективности изменения педагогической деятельности.
2. Обоснованность необходимости и актуальности изменения образовательной технологии.
3. Качество выступления.

Портфолио профессиональной деятельности

Портфолио – (от франц. Porter – излагать, формулировать, нести и folio – лист, страница)- досье, собрание достижений (Словарь иностранных слов).

Портфолио может представлять собой:

- визитную карточку, т.е. совокупность сведений о человеке, организации и т.д.
- досье, т.е. собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых возможностях, услугах фирмы или специалиста.

В современных школах всё более популярной становится идея создания портфолио, который позволит перейти от административной системы учёта результативности педагогической деятельности к системе оценивания успешности преподавателя как в урочной, так и во внеурочной работе. Портфолио может рассматриваться как альтернативная форма оценки профессионализма и результативности работы преподавателя при проведении экспертизы на соответствие заявленной

квалификационной категории.

Портфолио преподавателя оформляется в папке–накопителе с файлами. Каждый отдельный материал, включённый в портфолио, должен датироваться. Состав портфолио зависит от конкретных задач, которые ставит перед собой преподаватель. Портфолио для аттестации целесообразно вести параллельно по нескольким разделам.

Раздел 1. «Общие сведения о преподавателе»

Данный раздел включает материалы, отражающие достижения преподавателя в различных областях:

- Фамилия, имя, отчество, год рождения;
- образование (что и когда закончил, полученная специальность и квалификация по диплому);
- трудовой и педагогический стаж работы, стаж работы в данном ОУ;
- повышение квалификации (название структуры, где прослушаны курсы, год, месяц, проблематика курсов);
- копии документов, подтверждающих наличие учёных и почётных званий и степеней;
- наиболее значимые грамоты, благодарственные письма;
- дипломы различных конкурсов;
- другие документы по усмотрению аттестуемого.

Этот раздел позволяет судить о процессе индивидуального развития преподавателя.

Раздел 2. «Результат педагогической деятельности».

В этот раздел помещаются:

- сравнительный анализ деятельности преподавателя за 3 года на основании:
 - контрольных срезов знаний;
 - участия учащихся в олимпиадах, конкурсах;
 - результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
 - поступление в ССУЗы и ВУЗы по специальности.

Материалы данного раздела должны давать представления о динамике результатов педагогической деятельности аттестуемого преподавателя за определённый период.

Раздел 3. «Научно-методическая деятельность преподавателя».

В этот раздел помещаются методические материалы, свидетельствующие о профессионализме преподавателя:

- материалы, в которых обосновывается выбор аттестуемым образовательной программы и комплекта учебно - методической литературы;
- материалы, в которых обосновывается выбор аттестуемым используемых образовательных технологий;
- материалы, содержащие обоснование применения аттестуемым в своей практике тех или иных средств